



<p style="text-align: center;">INSTRUÇÕES GERAIS PARA INSCRIÇÕES NO VI CONGRESSO CIENTÍFICO NACIONAL DOS PESQUISADORES EM DANÇA / SALVADOR / 2020</p>
--

A atual Diretoria e Conselho Fiscal e Científico da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança-ANDA têm o prazer de convidar @s pesquisador@s de Dança e suas interfaces para participação e submissão de Resumos no VI Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança a ser realizado na Universidade Federal da Bahia, Salvador - BA, de 01 a 05 de junho de 2020. O tema do congresso será: **Quais Danças estão por-vir? Trânsitos, Poéticas e Políticas do coro.**

As inscrições para submissão de resumos para participar do evento segundo o edital deverão ser realizadas diretamente no Portal da ANDA (www.portalanda.org.br) e serão abertas no dia **28/02/2020** e se encerrarão no dia **31/03/2020**.

Divulgação final dos resultados até – **19/04/2020**



EDITAL Nº. I de 28 de Fevereiro de 2020.

**INSCRIÇÃO PARA O VI CONGRESSO CIENTÍFICO NACIONAL DOS
PESQUISADORES EM DANÇA / SALVADOR / 2020**

A Associação Nacional de Pesquisadores em Dança - ANDA torna pública a abertura das inscrições para o VI CONGRESSO CIENTÍFICO NACIONAL DOS PESQUISADORES EM DANÇA, na UFBA em SALVADOR, de 01 a 05 de junho de 2020. O tema do congresso será: **Quais Danças estão por-vir? Trânsitos, Poéticas e Políticas do corpo.**

I – Dos autores.

Art. 1º O sistema de Inscrição é feito exclusivamente por meio eletrônico, tanto para o envio de dados pessoais e resumo, quanto para realização de pagamento. Solicita-se leitura atenta de todos os itens destas instruções, para evitar eventuais problemas durante o processo de inscrição.

§1º. O arquivo com o resumo do trabalho deve ser enviado no sistema do evento, acessando a área restrita mediante login e senha do autor principal, e seguindo exatamente todas as etapas do sistema.

§ 2º. Não haverá, por parte da Comissão Organizadora do evento, qualquer revisão na escrita, na normalização ou na formatação do texto para a sua publicação nos anais do evento, ficando o(s) autor(es) responsável(is) pelo conteúdo e apresentação do seu texto.

Art. 2º. As inscrições podem ser feitas nas categorias e modalidades abaixo:

I - Categoria 1: APRESENTAÇÃO EM COMITÊ TEMÁTICO. Os comitês temáticos, assim como seus respectivos resumos estão disponíveis neste edital como anexo 1. Será aceito um trabalho por autor em uma das modalidades:

- a) apresentação oral com e sem demonstração artística;
- b) apresentação de painel em banner;
- c) apresentação de relato de experiência com ou sem demonstração artística (há um comitê específico para esta modalidade).

II - Categoria 2: APRESENTAÇÃO DE OBRA ARTÍSTICA EM MOSTRA (1 trabalho por autor);

III – Categoria 3: OUVINTE.

Parágrafo único. Cada participante poderá submeter apenas um trabalho como primeiro autor ou como coautor em uma das modalidades da categoria Apresentação em Comitê Temático e ainda um trabalho na categoria Apresentação de Obra Artística em Mostra.

II. Do processo de Submissão de resumos

Art. 3º. A submissão de resumos para participar do evento deverão ser realizadas diretamente no Portal da ANDA (www.portalanda.org.br) e serão abertas no dia **28/02/2020** e se encerrarão no dia **31/03/2020**. Para se inscrever os autores devem percorrer as etapas listadas abaixo:

I – Entrar na página do evento e clicar em submissão de trabalhos para acessar a área pessoal do participante com seu login e senha;

II - Ao entrar no sistema, o autor deve preencher os dados pessoais.

III - Ao entrar na área do participante, vá para "meus trabalhos" e clique em submeter trabalhos.

IV – Na tela dados do trabalho, o participante deverá optar por uma das modalidades de trabalho:

- a) comunicação oral com ou sem demonstração artística;
- b) pôster;
- c) relato de experiência.

V – Na primeira caixa, "**Título**", o título e subtítulo deverão ser inseridos.

VI - Na segunda caixa, "**Tipo**", o participante deverá optar por uma das categorias de participação (apresentação em comitê temático, apresentação de obra artística em mostra ou ouvinte).

VII - Na terceira caixa, "**Comitê**", o participante escolherá para qual comitê temático o seu resumo destina-se.

VIII - Na quarta caixa, "Palavras-chave", o participante deverá colocar de 3 a 5 palavras-chave separadas por ponto e vírgula (;).

IX - Na quinta caixa, "**Resumo**", o participante deverá inserir o resumo incluindo tema, problema, objetivo geral, objetivos específicos, metodologia, fundamentação teórica, resultados e referências. Certifique-se que o texto não apresenta nenhuma identificação dos autores.

X - Na sexta caixa, "**Upload**", o participante deverá subir via pdf do texto e confirmar submissão.

XI - Na próxima caixa, "**Coautores**", o participante deverá inscrever os coautores (caso existam).

Art. 4º A opção pela modalidade de apresentação deve corresponder ao grau de instrução para participação, conforme listado a seguir:

**I - APRESENTAÇÃO ORAL COM OU SEM DEMONSTRAÇÃO
ARTÍSTICA EM COMITÊ TEMÁTICO:**

- a) Doutores;
- b) Doutorandos;
- c) Mestres;
- d) Mestrandos.

**II - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA COM OU SEM
DEMONSTRAÇÃO ARTÍSTICA (Deve ser inscrito no Comitê proposto
especialmente para esse fim):**

- a) Doutores;
- b) Doutorandos;
- c) Mestres;
- d) Mestrandos;
- e) Especialistas;
- f) Graduados;
- g) Graduandos.

III - APRESENTAÇÃO DE PAINEL EM BANNER

- a) Especialistas;
- b) Graduados;
- c) Graduandos.

IV - APRESENTAÇÃO DE OBRA ARTÍSTICA EM MOSTRA

- a) Doutores;
- b) Doutorandos;
- c) Mestres;
- d) Mestrandos;

- e) Especialistas desde que estejam integrando o projeto de um docente, sendo a inscrição feita pelo(a) professor(a);
- f) Estudantes da graduação desde que estejam integrando o projeto de um docente, sendo a inscrição feita pelo(a) professor(a).

§ 1º. Na modalidade “**APRESENTAÇÃO ORAL COM OU SEM DEMONSTRAÇÃO ARTÍSTICA EM COMITÊ TEMÁTICO**” conforme indicado acima, só podem participar doutores, doutorandos, mestres e mestrando como primeiro autor. Os demais estudantes de especialização e ou graduação, podem participar como co-autores se fizerem parte de equipe da pesquisa em projetos institucionais.

§ 2º. Conforme indicação da comissão artística do VI Encontro Científico de 2019, poderão ser selecionados **até 3 (três)** trabalhos artísticos da comunidade que não atendam os critérios de autoria para apresentação na Mostra Artística. Com base nos parâmetros definidos pela extensão universitária e referendando a importância em trazer artistas que não estejam atuando diretamente na academia para o evento e para dentro da universidade, caberá a comissão local indicar quais serão esses trabalhos.

Art. 5º. Poderão se inscrever como **OUVINTE**, tod@s @s interessad@s em acompanhar as atividades do evento sem apresentar trabalhos.

Art. 6º Os participantes do evento poderão se inscrever em Minicursos que acontecerão no decorrer do evento. Tal inscrição será processada através de meio eletrônico e confirmada pelos ministrantes. A participação será confirmada após pagamento da taxa de inscrição no evento. As ementas dos Minicursos e as condições de participação estão disponíveis no Anexo 2.

III – Dos valores

Art. 6º Os valores referentes a cada categoria e modalidade de inscrição serão

cobrados de cada autor ou co-autor de forma individual, conforme o grau de instrução e situação de sócio ou não da ANDA. O pagamento deverá ser efetivado somente após a aprovação dos trabalhos nos respectivos comitês temáticos, pela comissão científica e ou artística, e o subsequente encaminhamento da carta de aceite via e-mail cadastrado pelo participante.

Art. 7º Na tabela, valores de inscrição para cada categoria e modalidade:

I - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO COM OU SEM DEMONSTRAÇÃO ARTÍSTICA – PESQUISADOR(A) ASSOCIADO(A): R\$ 140,00;
II - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO COM OU SEM DEMONSTRAÇÃO ARTÍSTICA – PESQUISADOR(A) NÃO-ASSOCIADO(A) R\$ 300,00;
III - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO COM OU SEM DEMONSTRAÇÃO ARTÍSTICA - ESTUDANTE DE PÓS-GRADUAÇÃO ASSOCIADO(A): R\$ 90,00;
IV - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO COM OU SEM DEMONSTRAÇÃO ARTÍSTICA - ESTUDANTE DE PÓS-GRADUAÇÃO NÃO-ASSOCIADO(A) – R\$ 280,00;
V - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA COM OU SEM DEMONSTRAÇÃO ARTÍSTICA - ASSOCIADO(A): R\$ 60,00;
VI - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA COM OU SEM DEMONSTRAÇÃO ARTÍSTICA - NÃO-ASSOCIADO(A): R\$ 120,00;
VII - APRESENTAÇÃO DE OBRA ARTÍSTICA EM MOSTRA - ASSOCIADO(A): R\$ 40,00;
VIII - APRESENTAÇÃO DE OBRA ARTÍSTICA EM MOSTRA - NÃO-ASSOCIADO(A): R\$ 80,00;
IX - APRESENTAÇÃO DE PAINEL - ASSOCIADO(A): R\$ 30,00;
X - APRESENTAÇÃO DE PAINEL - NÃO-ASSOCIADO(A): R\$ 60,00;
XI - OUVINTE - ASSOCIADO(A): R\$ 10,00;
XII - OUVINTE - NÃO-ASSOCIADO(A): R\$ 40,00.

Parágrafo único. No caso de inscrições realizadas em mais de uma categoria (Ex.: Apresentação Oral em Comitê Temático e Apresentação de Obra Artística em Mostra), prevalecerá o valor de inscrição referente à categoria de valor mais alto. Reforça-se que **cada autor só pode participar com 1 trabalho em uma das modalidades da categoria Apresentação em Comitê Temático.**

Art. 8º A Carta de Aceite será disponibilizada até o dia **19 de abril** de 2020.

Art. 9º Está prevista a possibilidade de isenção de pagamento da taxa de inscrição para pessoas que atendam às políticas de cotas, tais como:

- I. Estudantes que comprovem renda familiar per capita de até um salário mínimo nacional vigente;
- II. Pessoas com deficiência;
- III. Pessoas trans (travestis, transexuais e transgêneros);
- IV. Candidatos que se autodeclararem negros (pretos ou pardos) ou de etnias indígenas.

§ 1º. Tal solicitação de isenção deverá ser realizada mediante o envio de e-mail para (secretaria@portalanda.org.br). O título do e-mail deve ser **“Solicitação de isenção da inscrição”**, explicitando no corpo do e-mail o desejo de participar do evento e os motivos de impossibilidade de pagar a taxa, bem como a categoria identitária à qual se vincula.

§ 2º. Caberá à diretoria analisar as solicitações e aprovar até 05 isenções por categoria identitária. Caso não haja o preenchimento total das vagas em alguma categoria, tais vagas poderão ser redistribuídas nas demais categorias.

IV – Da submissão dos resumos

Art. 10. Os trabalhos deverão apresentar, preferencialmente, os resultados mais recentes da pesquisa.

Parágrafo único. Em conformidade com a ética na pesquisa, cada autor é responsável pelo conteúdo de seu trabalho, bem como a(s) sua(s) forma(s) de socialização e difusão. A Diretoria da Anda orienta tod@s autor@s a observarem e cumprirem as legislações vigentes a respeito de plágio e autoplágio, bem como demais regulamentações inerentes à produção científica e artística. A Anda não se responsabiliza por eventual desobediência às normatizações sobre ética em pesquisa oriundas de trabalhos publicados ou apresentados no evento, cabendo exclusivamente a cada autor/autora ou grupo de autor@s as devidas responsabilidades e eventuais penalidades.

Art 11. Para inscrição de trabalho dos tipos Apresentação Oral com ou sem Demonstração Artística, é necessário que o pesquisador(a) submeta Resumo (entre 5.000 e 6.000 caracteres), de acordo com as NORMAS DE FORMATAÇÃO disponíveis neste edital como anexo 3.

Art. 12. Para inscrição de trabalho dos tipos Painel, Relato de Experiência com ou sem Demonstração Artística, é necessário que o pesquisador(a) submeta Resumo (entre 500 e 600 caracteres), de acordo com as NORMAS DE FORMATAÇÃO disponíveis neste edital como anexo 4.

Art. 13. Para inscrição de trabalho do tipo Apresentação de Obra Artística em Mostra, é necessário que o artista-pesquisador(a) submeta Resumo (entre 500 e 600 caracteres), sinopse de trabalho a ser apresentado e link para vídeo do

trabalho, de acordo com as NORMAS DE APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA disponíveis neste edital como anexo 5.

§ 1º. Os trabalhos inscritos na categoria de Apresentação de Obra Artística em Mostra deverão estar vinculados a algum projeto de pesquisa (incluído Mestrado e Doutorado), ensino ou extensão. No caso de ser um projeto desenvolvido por estudantes de graduação, a inscrição deverá ser realizada pelo docente responsável pelo projeto.

§ 2º. Os autores dos trabalhos selecionados na categoria Apresentação de Obra Artística em Mostra serão contatados posteriormente para definições/adaptações técnicas. As orientações das inscrições estão disponíveis neste edital como anexo 5.

§ 3º. A quantidade de trabalhos selecionados para a Mostra Artística ficará à critério da comissão de seleção tendo em vista o tempo de cada apresentação e adequação à programação do evento.

§ 4º. Os trabalhos selecionados para Apresentação de Obra em Mostra Artística comporão a programação do evento com apresentações previstas em teatro, nos espaços abertos do Campus Universitário ou ainda no hall de entrada da Escola de Dança UFBA e em espaços alternativos definidos pela comissão local, sempre em negociação com os artistas selecionados.

§ 5º. a comissão local **não é responsável pela produção dos trabalhos selecionados para a da mostra**. Ou seja, cada artista ou coletivo se responsabilizará pelo transporte do seu cenário, compra de material de cena, etc.

V. Da confirmação da inscrição

Art. 14. A inscrição no evento somente será confirmada mediante a concomitância entre a submissão do RESUMO, a aprovação do trabalho e o pagamento da inscrição e/ou anuidade, em se tratando de sócio.

Art. 15. Para quem se associa à ANDA pela primeira vez, a proposta de inscrição no evento somente será confirmada mediante a concomitância entre a submissão do RESUMO, a aprovação do trabalho e o processo de filiação, que é iniciado a partir de cadastro no site.

Art. 16. No caso de associados inadimplentes com a ANDA, será cobrada uma taxa única referente ao valor de uma anuidade, independentemente da quantidade de anos que esteja atrasado. Neste caso, deve-se fazer o pagamento da taxa única, mais o pagamento da anuidade atual, mais inscrição no evento.

VI. Das taxas de anuidade e regularização

Art. 17. Os valores das taxas de Anuidade para os Associados são:

I.	REGULARIZAÇÃO DE ANUIDADES ATRASADAS (TAXA ÚNICA): R\$ 160,00
II.	ANUIDADE 2020 PARA PAGAMENTOS ATÉ 28 DE FEVEREIRO DE 2019: R\$ 130,00
III.	ANUIDADE 2020 PARA PAGAMENTOS ATÉ 20 DE MARÇO DE 2019: R\$ 145,00
IV.	ANUIDADE 2020 PARA PAGAMENTOS APÓS 20 DE MARÇO DE 2019: R\$ 160,00



Art. 18. O pagamento da anuidade NÃO garante a Inscrição no evento. Para tal, os(as) associados(as) com trabalhos aceitos, deverão efetuar o pagamento da taxa equivalente à sua categoria e modalidade. Após receber a Carta de Aceite, o pesquisador procederá ao pagamento da taxa de inscrição por meio de seu login no site da ANDA (www.portalanda.org.br), até o prazo limite de 04 de maio de 2020.

Art. 19. Este Edital entra em vigor a partir do dia 28 de Fevereiro de 2020.

Atenciosamente,

A diretoria

COMITÊS TEMÁTICOS

1 - Dança em Múltiplos Contextos Educacionais: práticas sensíveis de movimento

O Comitê Temático "Dança em múltiplos contextos educacionais: práticas sensíveis de movimento" abrigará pesquisas que abordem a dança como estéticas sensíveis em vários campos de saber do movimento, inclusive aquelas relacionadas a ambientes não formais de ensino.

Coordenador: Prof. Dr. Marcílio de Souza Vieira (UFRN) e Prof^a Dr^a. Amanda da Silva Pinto (UEA)

2 - Dança como Área de Conhecimento: Perspectivas Epistemológicas, Metodológicas e curriculares

Abrange as pesquisas que discutem e propõem reflexões sobre perspectivas epistemológicas, metodológicas e curriculares delem Dança nos diversos contextos formativos.

Coordenador: Prof^a Dr^a Neila Baldi (UFSM)

3 - Corpo e Política: implicações em modos de aglutinação e criação em dança

Entre confrontos e confluências convocamos possibilidades de coexistências que nos devolvam percepções d(n)a realidade com a qual dialogamos comprometidas entre o estético e o político. Nesse contexto as formas de criação, produção e difusão das artes do corpo vêm se transformando. Nesse fluxo, explorar a cena contemporânea a partir de seus processos políticos de criação e de seus processos políticos de organização. No lugar da comunhão e da posse, os atuais modos de aglutinação praticam outros tipos de pertencimento – movimentos de mobilização social que se transformam em coletivos temporários e nos modos próprios da recente produção artística. Desejamos investigar tais fenômenos através das formas de comunicação que inventam e da ambivalência e da dissimetria que os constitui.

Coordenador: Prof^a Dr^a Helena Bastos (USP)

4 - Dança e Tecnologia

Pretende-se no Comitê Temático Dança e Tecnologia, contextualizar e agrupar pesquisas que abordam as relações entre Dança e Tecnologia na perspectiva

da intervenção da tecnologia na dança, em destaque suas mediações e suas relações com a produção artísticas e educacionais.

Coordenador: Prof. Dr. Sergio Ferreira do Amaral (UNICAMP)

5 - Dança, memória e história

Este comitê temático visa reunir pesquisadores(as) que em suas investigações elegeram a dança e/ou seus fazedores como leitmotiv para compreensão e/ou interpretações de processos históricos. Sob esse prisma, descortinam-se temas relacionados à memória, lembranças, curadoria, arquivos, fontes históricas, relações de poder ao longo do tempo, processos de legitimação artística, cotidiano e historicidade das danças populares e estudos dedicados às interfaces entre memória, história e dança em suas distintas orientações epistemológicas. Este simpósio temático é um convite a pesquisadores(as) da arte e da cultura que tenham como horizonte discutir temas candentes de nossa tradição histórica quanto de nosso tempo presente.

Coordenador: Prof. Dr. Rafael Guarato - (UFG)

6 - Relatos de experiência com ou sem demonstração artística

O Comitê Relatos de Experiência propõe, desde 2017, abrigar e oportunizar o compartilhamento de relatos de práticas artísticas, pedagógicas e/ou reflexivas ainda em estágio preliminar de problematização e que objetivem ou tenham potencial de delimitar recorte de questões para o posterior desenvolvimento de pesquisas acadêmicas e ou artísticas.

Coordenador: Prof^a Dr^a Eleonora Campos da Motta Santos (UFPeL)

7 - Dança e diáspora negra: poéticas políticas, modos de saber e epistemes outras

O Comitê Temático deseja reunir pesquisas e reflexões sobre a produção de dança nos territórios da diáspora. Intenta criar um ambiente que incentive a produção de conhecimento crítico em torno dos fazeres e saberes engendrados pelas danças negras, concebidas como poéticas políticas que articulam modos de vida afro-diaspóricos, suas tradições, estéticas, corporalidades e desejos. Interessa-se pela reflexão sobre a análise e experimentação dos procedimentos de criação, as estratégias de produção cultural e artística, a geração de epistemologias próprias, as políticas afirmativas e de representação étnico racial no campo das artes, os processos de estruturação e difusão de pedagogias e metodologias de ensino, a elaboração e constituição de treinamentos, a análise de técnicas corporais e suas especificidades somáticas, os diálogos e mediações entre tradição e contemporaneidade, memória e ancestralidade, bem como, as possíveis correlações desses temas nos territórios da diáspora negra no Brasil e no exterior.

Coordenadores: Prof. Dr. Fernando Marques Camargo Ferraz (UFBA) e Profa. Dra. Amélia Vitória de Souza Conrado (UFBA)

8- Dança e(m) Cultura poéticas populares, tradicionais, folclóricas, étnicas e outros atravessamentos

O presente comitê se propõe ao estudo, reflexão e difusão de saberes/fazerem em dança na contemporaneidade que tem como eixo condutor as produções de significado em torno das culturas populares. Para tanto, se interessa por danças de matrizes culturais diversas, em suas múltiplas possibilidades cênicas e educacionais, articulando produção de conhecimento que se orienta em diferentes medidas por conceitos como folclore, tradição, etnia, povo, e por todos os possíveis atravessamentos e desdobramentos decorrentes destas noções.

Coordenadores: Prof. Dr. Thiago Silva de Amorim Jesus (UFPEl) e Prof. Dr. Marco Aurelio da Cruz Souza (FURB)

MINICURSOS

Minicurso 01:

Título: Percepção de um corpo sensível para a prática do movimento e composição coreográfica

Ministrantes: Moira Braga (RJ) - atriz, bailarina, performer, professora, jornalista e consultora de acessibilidade comunicacional e artística.

Edu O (BA) - Professor da Escola de Dança da UFBA, dançarino, coreógrafo, escritor, pesquisador no Grupo de Pesquisa PROCEDA - Políticas, Processos Corporeográficos e Educacionais em Dança.

EMENTA: Este minicurso propõe uma sensibilização dos sentidos a fim de ampliar a percepção de si e do outro, a partir de um olhar menos comprometido com a visualidade, refletindo outras narrativas corporais em composições coreográficas. Com o deslocamento do olhar, outro ponto de vista pode reestruturar todo nosso mapa sensorial de modo a provocar mudanças de padrões de pensamento e promover uma reorganização interna e um reposicionamento diante destas mudanças. O trabalho de Moira Braga é baseado nos ensinamentos incorporados através da metodologia Angel Viana e Edu O. desenvolve pesquisa no âmbito da improvisação em cena, a partir de sua experiência com o Grupo X de Improvisação em Dança. O trabalho corporal de Angel conhecido como conscientização do movimento e jogos corporais, parte da experiência de movimento interno, da percepção proprioceptiva, da atenção em si mesmo, e da consciência com o espaço e o tempo. Sua abordagem capacita auto percepção, a interação com o meio e principalmente com o coletivo, a disponibilidade para atentar a cada momento de seu processo e por fim, na elaboração de uma presença com qualidade para estar consigo e com o outro.

Carga horária: 4 horas

Número de vagas: 25 pessoas

Inscrição: Por ordem de submissão. Sujeito à lotação. Confirmação dos inscritos por e-mail.

Minicurso 02

Título: LABCrítica

Ministrantes: Sérgio Andrade (RJ) - Artista e pesquisador em Dança, Performance e Filosofia. Professor Adjunto do Departamento de Arte Corporal (DAC) da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), lecionando nos cursos de Graduação em Dança (Licenciatura em Dança, Bacharelado em Dança, Bacharelado em Teoria da Dança) e no Programa de Pós-graduação em Dança (Mestrado em Dança) e Lígia Tourinho (RJ) - Artista do Movimento e pesquisadores em Artes da Cena. Professora do Depto. de Arte Corporal da UFRJ, Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Dança (PPGDan/UFRJ) e professora convidada da Pós-graduação em Laban/Bartenieff da Faculdade Angel Vianna (FAV-RJ).



EMENTA: Laboratório de Crítica (LabCrítica) é um projeto de pesquisa e extensão vinculado aos cursos de Graduação e Pós-Graduação em Dança do Departamento de Arte Corporal (DAC) da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Criado em 2012, o LabCrítica se dedica ao estudo e ao exercício da crítica e das práticas de teorização em dança e performance. Neste ano, o projeto estabeleceu uma parceria com a ANDA e oferecerá um curso de curta duração de crítica vinculado à mostra artística do evento.

Carga Horária: 25h (encontros online antes do evento e presencialmente durante o evento)

Número de vagas: 10 vagas

Inscrição: Seleção a partir do envio do currículo *Lattes* e carta de intenção. E contato com as pessoas selecionadas por e-mail.

ANEXO 3

**NORMAS DE SUBMISSÃO DE RESUMO
PARA APRESENTAÇÃO ORAL COM OU
SEM DEMONSTRAÇÃO ARTÍSTICA NOS
COMITÊS TEMÁTICOS:**

TÍTULO

Nome completo do(s) autor(es) e a sigla da Instituição a qual pertence(m)

Nome completo do Comitê Temático

O texto de resumo deverá conter uma apresentação do objeto de estudo, hipóteses centrais e referencial teórico. Utilize fonte Arial tamanho 12. O resumo deve conter no mínimo 5.000 e no máximo 6.000 caracteres com espaço. Os Resumos serão avaliados por especialista de competência na área do Comitê Temático. Os trabalhos devem ser submetidos a um único Comitê Temático, escolhido em afinidade com a pesquisa. Para qualquer dúvida a qual comitê encaminhar seu Resumo, as ementas de cada Comitê Temático estão disponíveis no menu deste Portal da ANDA.

Palavras-chave: (quatro) em letras MAIÚSCULAS e separadas por ponto.

Abaixo do Resumo coloque endereço eletrônico do(s) autor(es), nome do(a) orientador(a) e dados curriculares (cinco linhas no máximo).

ANEXO 4

**NORMAS PARA SUBMISSÃO DE
RESUMO PARA O COMITÊ TEMÁTICO
RELATO DE EXPERIÊNCIAS:**

TÍTULO

Nome completo do(s) autor(es) e a sigla da Instituição a qual pertence(m)

Nome completo do comitê temático

O texto de resumo deverá conter uma apresentação do objeto de estudo, questões centrais e referencial teórico. Utilize fonte Arial tamanho 12. Escreva em parágrafo único. O resumo deve conter entre 500 e 600 caracteres com espaço. Os Resumos serão avaliados por especialista de competência na área do Comitê Temático. Os trabalhos devem ser submetidos a um único Comitê Temático, escolhido em afinidade com a pesquisa. Para qualquer dúvida a qual comitê encaminhar seu Resumo, as ementas de cada Comitê Temático estão disponíveis no menu deste Portal da ANDA.

Palavras-chave: (quatro) em letras MAIÚSCULAS e separadas por ponto.

Abaixo do Resumo coloque endereço eletrônico do(s) autor(es), nome do(a) orientador(a) e dados curriculares (cinco linhas no máximo).

NORMAS DE SUBMISSÃO DE RESUMO PARA MOSTRA ARTÍSTICA

TÍTULO DO TRABALHO

Nome completo do(s) autor(es) e a sigla da Instituição a qual pertence(m)

O texto de resumo deverá conter uma apresentação do trabalho artístico e as principais questões contidas na obra e o tempo de duração do trabalho, bem como a relação do trabalho com a pesquisa, o ensino ou extensão. Utilize fonte Arial tamanho 12. Escreva em parágrafo único. O resumo deve conter no mínimo 500 e no máximo 600 caracteres com espaço. Os Resumos serão avaliados por especialista de competência na área que compõem uma Comissão de Seleção.

Os trabalhos inscritos na categoria de Mostra Artística deverão estar vinculados a algum projeto de pesquisa (incluído Mestrado e Doutorado), ensino ou extensão. No caso de ser um projeto desenvolvido por estudantes de graduação, a inscrição deverá ser realizada pelo docente responsável pelo projeto.

Palavras-chave: (quatro) em letras MAIÚSCULAS e separadas por ponto.

Abaixo do Resumo coloque a sinopse do trabalho (máximo 05 linhas), o link para ser visto o vídeo da obra e as necessidades técnicas.

Abaixo da sinopse coloque o endereço eletrônico do(s) autor(es), nome do(a) orientador(a) caso haja e dados curriculares (oito linhas no máximo).

Necessidades Técnicas

Os autores dos trabalhos selecionados na categoria Mostra Artística serão contatados posteriormente para definições/adaptações técnicas. Os trabalhos selecionados na Mostra Artística comporão a programação do evento com apresentações previstas em teatro, nos espaços abertos do Campus Universitário ou ainda no hall de entrada da Escola de Dança UFBA.