



**INSTRUÇÕES GERAIS PARA INSCRIÇÕES NO VI CONGRESSO
CIENTÍFICO NACIONAL DOS PESQUISADORES EM DANÇA / SALVADOR /
2020**

A Diretoria e Conselho Científico e Fiscal da Associação Nacional e Pesquisadores em Dança-ANDA têm o prazer de convidar os/as pesquisadores(as) de Dança e suas interfaces para participação e submissão trabalhos no **VI Congresso Científico Nacional de Pesquisadores em Dança – Edição Virtual** a ser realizado em plataforma de conferência online divulgada posteriormente. O evento será realizado entre os dias 16 e 18 de Setembro de 2020. O tema do congresso será: “Quais Danças estão por-vir? Trânsitos, Poéticas e Políticas do corpo”. A memória do evento, bem como os **textos finais aprovados** serão **publicados** sob a forma de uma **Coleção de Livros digitais (e-books)** de Dança.

As inscrições para submissão de trabalhos e participação no evento deverão ser realizadas através do Portal da ANDA (www.portalanda.org.br) entre os dias **07 de Maio de 2020** e **07 de Junho de 2020**.

Divulgação final dos resultados até – **03 de Agosto de 2020**

**Retificação do EDITAL Nº. I de 28 de Fevereiro de 2020
07 de Maio de 2020**

**INSCRIÇÃO PARA O VI CONGRESSO CIENTÍFICO NACIONAL DE
PESQUISADORES EM DANÇA – EDIÇÃO VIRTUAL/ 2020**

A Associação Nacional de Pesquisadores em Dança - ANDA torna pública a abertura das inscrições para o VI CONGRESSO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA – EDIÇÃO VIRTUAL, em plataforma divulgada posteriormente, de 16 a 18 de Setembro de 2020. O tema do congresso será: **Quais Danças estão por-vir? Trânsitos, Poéticas e Políticas do corpo.**

I – Dos autores.

Art. 1º O sistema de Inscrição é feito exclusivamente por meio eletrônico, tanto para o envio de dados pessoais e resumo, quanto para realização de pagamento. Solicita-se leitura atenta de todos os itens destas instruções, para evitar eventuais problemas durante o processo de inscrição.

§1º. O arquivo com o resumo do trabalho deve ser enviado no sistema do evento, acessando a área restrita mediante login e senha do autor principal, e seguindo exatamente todas as etapas do sistema.

§ 2º. Não haverá, por parte da Comissão Organizadora do evento, qualquer revisão na escrita, na normalização ou na formatação do texto para a sua publicação nos ebooks do evento, ficando o/a(s) autor(es/as) responsável(is) pelo conteúdo e apresentação do seu texto.

Art. 2º. As inscrições podem ser feitas nas modalidades abaixo:

APRESENTAÇÃO EM COMITÊ TEMÁTICO - Os comitês temáticos, assim como seus respectivos resumos estão disponíveis neste edital como anexo 1. Cada participante só poderá se inscrever com um trabalho, a exceção dos orientadores das pesquisas em pós-graduação, que poderão constar como coautores(as) nos trabalhos dos seus orientandos(as).

- a) apresentação oral em comitê;
- b) apresentação de painel-banner em comitê;
- c) apresentação de relato de experiência (há um comitê específico para esta modalidade).
- d) Apresentação de trabalho artístico

Parágrafo Único. Após a aprovação dos trabalhos cada coordenador(a) de comitê entrará em contato com os integrantes para organizar o formato de apresentação e tempo de duração.

II. Do processo de Submissão de resumos

Art. 3º. A submissão de resumos para participar do evento deverão ser realizadas diretamente no Portal da ANDA (www.portalanda.org.br) e estarão abertas entre os dias **07 de Maio de 2020** e **07 de Junho de 2020**. Para se inscrever os/as autores(as) devem percorrer as etapas listadas abaixo:

I – Entrar na página do evento e clicar em **Eventos – Submeta seu texto** para acessar a área pessoal do participante com seu login e senha;

II - Ao entrar no sistema, o autor deve preencher os dados pessoais.

III - Ao entrar na área do participante, vá para "meus trabalhos" e clique em submeter trabalhos.

IV – Na tela dados do trabalho, o participante deverá optar por uma das modalidades de trabalho:

- a) comunicação oral;
- b) pôster;

c) relato de experiência, com ou sem demonstração artística.

V – Na primeira caixa, "**Título**", o título e subtítulo deverão ser inseridos.

VI - Na segunda caixa, "**Tipo**", o participante deverá optar por uma das categorias de participação (apresentação em comitê temático, apresentação de obra artística em mostra ou ouvinte).

VII - Na terceira caixa, "**Comitê**", o participante escolherá para qual comitê temático o seu resumo destina-se.

VIII - Na quarta caixa, "**Palavras-chave**", o participante deverá colocar de 3 a 5 palavras-chave.

IX - Na quinta caixa, "**Resumo**", o participante deverá inserir o resumo incluindo tema, problema, objetivo geral, objetivos específicos, metodologia, fundamentação teórica, resultados e referências. Certifique-se que o texto não apresenta nenhuma identificação dos autores.

X - Na sexta caixa, "**Upload**", o participante deverá subir via pdf do texto e confirmar submissão.

XI - Na próxima caixa, "**Coautores**", o participante deverá inscrever os coautores (caso existam).

Art. 4º A opção pela modalidade de apresentação deve corresponder ao grau de instrução para participação, conforme listado a seguir:

I – APRESENTAÇÃO ORAL:

- a) Doutores(as);
- b) Doutorandos(as);
- c) Mestres(as);
- d) Mestrandos(as).

II - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA (Deve ser inscrito no Comitê proposto especialmente para esse fim):

- a) Doutores(as);
- b) Doutorandos(as);
- c) Mestres(as);
- d) Mestrandos(as);
- e) Especialistas;
- f) Graduados(as);
- g) Graduandos(as).

III - APRESENTAÇÃO DE PAINEL EM BANNER

- a) Especialistas;
- b) Graduados(as);
- c) Graduandos(as).

IV – APRESENTAÇÃO DE TRABALHO ARTÍSTICO

- a) Doutores(as);
- b) Doutorandos(as);
- c) Mestres(as);
- d) Mestrandos(as);
- e) Especialistas;
- f) Graduados(as);
- g) Graduandos(as).

§ 1º. Na modalidade “**APRESENTAÇÃO ORAL**” conforme indicado acima, só podem participar doutores(as), doutorandos(as), mestres(as) e mestrandos(as) como primeiro(a) autor(a). Os/as demais estudantes de especialização e/ou graduação, podem participar como coautores(as).

§ 2º Na modalidade “**APRESENTAÇÃO DE TRABALHO ARTÍSTICO**” estaremos selecionando vídeos de obras de dança ou videodança que dialoguem com o tema do evento, para compôr a programação. Será organizada uma temporada virtual dessas obras que ficaram com *links* abertos ao público no decorrer do evento. Neste sentido, teremos duas modalidades de seleção:

I – Vídeos de obras já estreadas

II – Vídeos de obras criadas em quarentena

III – Dos valores

Art. 5º O valor da inscrição no evento será cobrado de cada autor(a) e coautor(a) (quando houver) de forma individual. Os/as **pesquisadores(as) associados(as)** estarão isentos de taxa de inscrição, tendo que quitar apenas a anuidade no valor de **R\$ 145,00**. Já os/as **pesquisadores(as) não associados(as)** terão de pagar a taxa de inscrição no valor de **R\$ 160,00**. Os/as **estudantes de graduação não associados** pagarão o valor de **R\$ 30,00**. O pagamento deverá ser efetivado somente após a aprovação dos trabalhos nos respectivos comitês temáticos, pela comissão científica e ou artística, e o subsequente encaminhamento da carta de aceite via e-mail cadastrado pelo/a participante.

Na tabela, valores de inscrição para cada categoria e modalidade:

I - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO – PESQUISADOR(A) ASSOCIADO(A): GRATUITO
II - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO – PESQUISADOR(A) NÃO-ASSOCIADO(A): R\$ 160,00;
III - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO - ESTUDANTE DE PÓS-GRADUAÇÃO ASSOCIADO(A): GRATUITO
IV - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO - ESTUDANTE DE PÓS-GRADUAÇÃO NÃO-ASSOCIADO(A) – R\$ 160,00;
V - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA - ASSOCIADO(A): GRATUITO
VI - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA –NÃO-ASSOCIADO(A): R\$ 160,00;
VII - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA – GRADUANDO OU GRADUADO NÃO-ASSOCIADO(A): R\$ 30,00;
VIII - APRESENTAÇÃO DE TRABALHO ARTÍSTICO - ASSOCIADO(A): GRATUITO;
IX - APRESENTAÇÃO DE TRABALHO ARTÍSTICO - NÃO-ASSOCIADO(A): R\$ 30,00;
X - APRESENTAÇÃO DE PAINEL - ASSOCIADO(A): GRATUITO;
XI - APRESENTAÇÃO DE PAINEL - NÃO-ASSOCIADO(A): R\$ 30,00;

Art. 6º A Carta de Aceite será disponibilizada até o dia **03 de agosto** de 2020.

Art. 7º Está prevista a possibilidade de isenção de pagamento da taxa de inscrição para estudantes de pós-graduação que atendam às políticas de cotas, tais como:

- I. Estudantes que se comprovem em vulnerabilidade social;
- II. Pessoas com deficiência;
- III. Pessoas trans (travestis, transexuais e transgêneros);
- IV. Candidatos que se autodeclararem negros (pretos ou pardos) ou de etnias indígenas.

§ 1º. Tal solicitação de isenção deverá ser realizada mediante o envio de e-mail para (secretaria@portalanda.org.br). O título do e-mail deve ser “**Solicitação de isenção da inscrição**”, explicitando no corpo do e-mail o desejo de participar do evento e os motivos de impossibilidade de pagar a taxa, bem como a categoria identitária à qual se vincula.

§ 2º. Caberá à diretoria analisar as solicitações e aprovar até 05 isenções por cada categoria identitária. Caso não haja o preenchimento total das vagas em alguma das categorias, tais vagas poderão ser redistribuídas nas demais categorias.

IV – Da submissão dos resumos

Art. 8. Os trabalhos deverão apresentar, preferencialmente, os resultados mais recentes da pesquisa.

Parágrafo único. Em conformidade com a ética na pesquisa, cada autor(a) é responsável pelo conteúdo de seu trabalho, bem como a(s) sua(s) forma(s) de socialização e difusão. A Diretoria da Anda orienta a todos(as) autores(as) a observarem e cumprirem as legislações vigentes a respeito de plágio e autoplágio, bem como demais regulamentações inerentes à produção científica e artística. A Anda não se responsabiliza por eventual desobediência às normatizações sobre ética em pesquisa oriundas de trabalhos publicados ou apresentados no evento, cabendo exclusivamente a cada autor/autora ou grupo de autores(as) as devidas responsabilidades e eventuais penalidades.

Art 9. Para inscrição de trabalho dos tipos Apresentação Oral, é necessário que o/a pesquisador(a) submeta Resumo Expandido (entre 5.000 e 6.000 caracteres), de acordo com as NORMAS DE FORMATAÇÃO disponíveis neste edital como anexo 2.

Art. 10. Para inscrição de trabalho dos tipos Painel-banner ou Relato de Experiência, é necessário que o/a pesquisador(a) submeta Resumo (entre 500 e 600 caracteres), de acordo com as NORMAS DE FORMATAÇÃO disponíveis neste edital como anexo 3.

Art. 11. Para inscrição de trabalho dos tipos Mostra Artística, é necessário que o/a artista-pesquisador(a) submeta Resumo (entre 500 e 600 caracteres) e o link do espetáculo, de acordo com as NORMAS DE FORMATAÇÃO disponíveis neste edital como anexo 4.

V. Da confirmação da inscrição

Art. 12. A inscrição no evento somente será confirmada mediante a concomitância entre a submissão do RESUMO, a aprovação do trabalho e o pagamento da inscrição ou anuidade, no caso de ser associado(a) ou não.

Art. 13. Para quem se associa à ANDA pela primeira vez, a proposta de inscrição no evento somente será confirmada mediante a concomitância entre a submissão do RESUMO, a aprovação do trabalho e o processo de filiação, que é iniciado a partir de cadastro no site.

VI. Da taxa de anuidade

Art. 14. No caso de associados(as) inadimplentes com a ANDA, este ano não será exigida a quitação da taxa única no valor de **R\$ 145,00** referente ao valor das anuidades atrasadas, para participação no evento. Neste caso, o débito continuará constando nos registros da ANDA e poderá ser quitado até o ano seguinte - 2021.

Art. 15. O valor da taxa de Anuidade para os/as Associados(as) é:

I. REGULARIZAÇÃO DAS ANUIDADES ATRASADAS (taxa única): 145,00
II. Anuidade 2020: 145,00

Art. 16. O pagamento da anuidade NÃO garante a Inscrição no evento. Para tal, os(as) associados(as) deverão aguardar que os trabalhos encaminhados serem aceitos.

VII. Da memória do evento

Art. 17. Este ano, pela qualidade da proposta do evento virtual, a memória do evento, bem como os **textos finais aprovados** (artigos), serão publicados sob a forma de uma Coleção de Livros Digitais de Dança (*e-books*) e Catálogos, no caso dos Relatos de Experiência e Banners. A organização desse material será de responsabilidade dos/das coordenadores(as) de comitês temáticos.

VIII. Das inscrições já realizadas

Art. 18. As inscrições que já foram realizadas no período de vigência do edital anterior, quando ainda era previsto o Congresso presencial, continuarão tendo validade, entretanto os/as autores(as) poderão acessar suas inscrições, caso necessário, para adequá-las ao novo formato do evento.

Art. 19. As inscrições realizadas na categoria **ouvinte** serão desconsideradas, pois no formato virtual não teremos condições de receber esta categoria nas conferências realizadas pela web.

IX. Das disposições finais

Art. 20. Casos Omissos serão discutidos e deliberados pela diretoria e pelo Conselho Científico e Fiscal.

Art. 21. Este Edital entra em vigor a partir do dia 07 de Maio de 2020.

Atenciosamente,

A diretoria

ANEXO 1

COMITÊS TEMÁTICOS

1 - Dança em Múltiplos Contextos Educacionais: práticas sensíveis de movimento

O Comitê Temático "Dança em múltiplos contextos educacionais: práticas sensíveis de movimento" abrigará pesquisas que abordem a dança como estéticas sensíveis em vários campos de saber do movimento, inclusive aquelas relacionadas a ambientes não formais de ensino.

Coordenador: Prof. Dr. Marcílio de Souza Vieira (UFRN) e Profª Drª. Amanda da Silva Pinto (UEA)

2 - Dança como Área de Conhecimento: Perspectivas Epistemológicas, Metodológicas e curriculares

Abrange as pesquisas que discutem e propõem reflexões sobre perspectivas epistemológicas, metodológicas e curriculares de Dança nos diversos contextos formativos.

Coordenador: Profª Drª Neila Baldi (UFES)

3 - Corpo e Política: implicações em modos de aglutinação e criação em dança

Entre confrontos e confluências convocamos possibilidades de coexistências que nos devolvam percepções d(n)a realidade com a qual dialogamos comprometidas entre o estético e o político. Nesse contexto as formas de criação, produção e difusão das artes do corpo vêm se transformando. Nesse fluxo, explorar a cena contemporânea a partir de seus processos políticos de criação e de seus processos políticos de organização. No lugar da comunhão e da posse, os atuais modos de aglutinação praticam outros tipos de pertencimento – movimentos de mobilização social que se transformam em coletivos temporários e nos modos próprios da recente produção artística. Desejamos investigar tais fenômenos através das formas de comunicação que inventam e da ambivalência e da dissimetria que os constitui.

Coordenador: Profª Drª Helena Bastos (USP)

4 - Dança e Tecnologia

Pretende-se no Comitê Temático Dança e Tecnologia, contextualizar e agrupar pesquisas que abordam as relações entre Dança e Tecnologia na perspectiva

da intervenção da tecnologia na dança, em destaque suas mediações e suas relações com a produção artísticas e educacionais.

Coordenador: Prof. Dr. Sergio Ferreira do Amaral (UNICAMP)

5 - Dança, memória e história

Este comitê temático visa reunir pesquisadores(as) que em suas investigações elegeram a dança e/ou seus fazedores como leitmotiv para compreensão e/ou interpretações de processos históricos. Sob esse prisma, descortinam-se temas relacionados à memória, lembranças, curadoria, arquivos, fontes históricas, relações de poder ao longo do tempo, processos de legitimação artística, cotidiano e historicidade das danças populares e estudos dedicados às interfaces entre memória, história e dança em suas distintas orientações epistemológicas. Este simpósio temático é um convite a pesquisadores(as) da arte e da cultura que tenham como horizonte discutir temas candentes de nossa tradição histórica quanto de nosso tempo presente.

Coordenador: Prof. Dr. Rafael Guarato - (UFG)

6 - Relatos de experiência com ou sem demonstração artística

O Comitê Relatos de Experiência propõe, desde 2017, abrigar e oportunizar o compartilhamento de relatos de práticas artísticas, pedagógicas e/ou reflexivas ainda em estágio preliminar de problematização e que objetivem ou tenham potencial de delimitar recorte de questões para o posterior desenvolvimento de pesquisas acadêmicas e ou artísticas.

Coordenador: Prof^a Dr^a Eleonora Campos da Motta Santos (UFPeL)

7 - Dança e diáspora negra: poéticas políticas, modos de saber e epistemes outras

O Comitê Temático deseja reunir pesquisas e reflexões sobre a produção de dança nos territórios da diáspora. Intenta criar um ambiente que incentive a produção de conhecimento crítico em torno dos fazeres e saberes engendrados pelas danças negras, concebidas como poéticas políticas que articulam modos de vida afro-diaspóricos, suas tradições, estéticas, corporalidades e desejos. Interessa-se pela reflexão sobre a análise e experimentação dos procedimentos de criação, as estratégias de produção cultural e artística, a geração de epistemologias próprias, as políticas afirmativas e de representação étnico racial no campo das artes, os processos de estruturação e difusão de pedagogias e metodologias de ensino, a elaboração e constituição de treinamentos, a análise de técnicas corporais e suas especificidades somáticas, os diálogos e mediações entre tradição e contemporaneidade, memória e ancestralidade, bem como, as possíveis correlações desses temas nos territórios da diáspora negra no Brasil e no exterior.

Coordenadores: Prof. Dr. Fernando Marques Camargo Ferraz (UFBA) e Profa. Dra. Amélia Vitória de Souza Conrado (UFBA)

8- Dança e(m) Cultura poéticas populares, tradicionais, folclóricas, étnicas e outros atravessamentos

O presente comitê se propõe ao estudo, reflexão e difusão de saberes/fazeres em dança na contemporaneidade que tem como eixo condutor as produções de significado em torno das culturas populares. Para tanto, se interessa por danças de matrizes culturais diversas, em suas múltiplas possibilidades cênicas e educacionais, articulando produção de conhecimento que se orienta em diferentes medidas por conceitos como folclore, tradição, etnia, povo, e por todos os possíveis atravessamentos e desdobramentos decorrentes destas noções.

Coordenadores: Prof. Dr. Thiago Silva de Amorim Jesus (UFPel) e Prof. Dr. Marco Aurelio da Cruz Souza (FURB)

ANEXO 2

NORMAS DE SUBMISSÃO DE RESUMO PARA APRESENTAÇÃO ORAL NOS COMITÊS TEMÁTICOS:

TÍTULO

Nome completo do(s) autor(es) e a sigla da Instituição a qual pertence(m)

Nome completo do Comitê Temático

O texto de resumo deverá conter uma apresentação do objeto de estudo, hipóteses centrais e referencial teórico. Utilize fonte Arial tamanho 12. O resumo deve conter no mínimo 5.000 e no máximo 6.000 caracteres com espaço. Os Resumos serão avaliados por especialista de competência na área do Comitê Temático. Os trabalhos devem ser submetidos a um único Comitê Temático, escolhido em afinidade com a pesquisa. Para qualquer dúvida a qual comitê encaminhar seu Resumo, as ementas de cada Comitê Temático estão disponíveis no menu deste Portal da ANDA.

Palavras-chave: (três a cinco) em letras MAIÚSCULAS.

Abaixo do Resumo coloque endereço eletrônico do(s) autor(es), nome do(a) orientador(a) e dados curriculares (cinco linhas no máximo).

ANEXO 3

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE RESUMO PARA O COMITÊ TEMÁTICO RELATO DE EXPERIÊNCIAS:

TÍTULO

Nome completo do(s) autor(es) e a sigla da Instituição a qual pertence(m)

Nome completo do comitê temático

O texto de resumo deverá conter uma apresentação do objeto de estudo, questões centrais e referencial teórico. Utilize fonte Arial tamanho 12. Escreva em parágrafo único. O resumo deve conter entre 500 e 600 caracteres com espaço. Os Resumos serão avaliados por especialista de competência na área do Comitê Temático. Os trabalhos devem ser submetidos a um único Comitê Temático, escolhido em afinidade com a pesquisa. Para qualquer dúvida a qual comitê encaminhar seu Resumo, as ementas de cada Comitê Temático estão disponíveis no menu deste Portal da ANDA.

Palavras-chave: (tres a cinco) em letras MAIÚSCULAS.

Abaixo do Resumo coloque endereço eletrônico do(s) autor(es), nome do(a) orientador(a) e dados curriculares (cinco linhas no máximo).

ANEXO 4

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE RESUMO PARA APRESENTAÇÃO DE PAINEL-BANNER EM COMITÊ

TÍTULO

Nome completo do(s) autor(es) e a sigla da Instituição a qual pertence(m)

Nome completo do comitê temático

O texto de resumo deverá conter uma apresentação do objeto de estudo, questões centrais e referencial teórico. Utilize fonte Arial tamanho 12. Escreva em parágrafo único. O resumo deve conter entre 500 e 600 caracteres com espaço. Os Resumos serão avaliados por especialista de competência na área do Comitê Temático. Os trabalhos devem ser submetidos a um único Comitê Temático, escolhido em afinidade com a pesquisa. Para qualquer dúvida a qual comitê encaminhar seu Resumo, as ementas de cada Comitê Temático estão disponíveis no menu deste Portal da ANDA.

Palavras-chave: (três a cinco) em letras MAIÚSCULAS.

Abaixo do Resumo coloque endereço eletrônico do(s) autor(es), nome do(a) orientador(a) e dados curriculares (cinco linhas no máximo).

ANEXO V

NORMAS DE SUBMISSÃO DE RESUMO PARA MOSTRA ARTÍSTICA

TÍTULO DO TRABALHO

Nome completo do(s) autor(es) e a sigla da Instituição a qual pertence(m)

O texto de resumo deverá conter uma apresentação do trabalho artístico, as principais questões contidas na obra e o tempo de duração do trabalho eo link para acessar o trabalho. Utilize fonte Arial tamanho 12. Escreva em parágrafo único. O resumo deve conter no mínimo 500 e no máximo 600 caracteres com espaço. Os Resumos serão avaliados por especialista de competência na área que comporão uma Comissão de Seleção.

Palavras-chave: (tres a cinco) em letras MAIÚSCULAS.