

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE ARTIGO (comunicação oral) PARA PUBLICAÇÃO NOS E-BOOKS

VI Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança / 2020

O título do Artigo (apresentação oral em Comitê ou apresentação oral com demonstração artística em Comitê) deve ser o mesmo do resumo submetido e apresentado no VI Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança (2020).

O **artigo** deve possuir no mínimo 13 laudas e no máximo de 16 laudas incluindo: título, resumo, palavras-chave, texto principal, notas e legendas, referências e currículo resumido dos autores, e adequado aos requisitos da **ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas)**.

O arquivo da submissão deve estar em formato Microsoft Word. Utilize fonte Arial tamanho 12. As páginas devem ser configuradas no formato A4, sem numeração, com 3cm nas margens superior e esquerda e 2cm nas margens inferior e direita.

Os textos finais a serem publicados nos e-books devem ser postados na mesma plataforma onde as inscrições foram realizadas.

Normas gerais

O **título** deve estar em caixa alta e negrito, fonte Arial, tamanho 14, centralizado, com espaçamento simples entre linhas e seguido de dois pontos quando houver subtítulo.

O **subtítulo** (quando houver) deve estar na linha imediatamente abaixo do título, em caixa alta e negrito, tamanho 12, centralizado, com espaçamento simples entre linhas.

O **nome completo do(s) autor(es)** deve estar abaixo do título, separada por um espaço simples, alinhado à direita, tamanho da fonte 12, sem caixa alta e sem negrito, seguido da sigla da instituição a que pertence entre parênteses e

seguido de asterisco para inserção de nota de fim (após as referências) contendo os dados breves do currículo (máximo cinco linhas) e e-mail. No caso de mais de um autor os nomes devem figurar um abaixo do outro, seguindo as especificações do item anterior com notas diferentes para cada autor.

O resumo deve estar abaixo do nome do autor, separado por um espaço simples e conter no mínimo 100 e no máximo 150 palavras, com alinhamento justificado, fonte Arial, tamanho 12 e espaçamento simples entre linhas. Deve iniciar com a palavra RESUMO na mesma linha, em caixa alta e negrito seguida de dois pontos.

As palavras-chave (mínimo 3 e máximo 5) devem figurar abaixo do resumo (com uma linha de espaço), alinhamento à esquerda, com tamanho da fonte 12 e espaçamento simples entre linhas, separadas por ponto e precedidas pelo termo PALAVRAS-CHAVE em caixa alta e negrito seguido de dois pontos.

O título em inglês, o abstract e as keywords devem seguir as normas dos itens em português e vir logo abaixo das palavras-chave (com uma linha de espaço). A tradução do resumo para a língua inglesa poderá ultrapassar o número máximo de 150 palavras, exclusivamente nos casos em que haja necessidade devido às diferenças nos idiomas.

O Corpo do Texto deve iniciar logo abaixo das palavras-chave sem quebra de página, separado apenas por um espaço duplo e ser digitado em fonte Arial, tamanho 12, com alinhamento justificado, espaçamento entre linhas de 1,5 e espaço de 12pt entre um parágrafo e outro. Início de parágrafo deve ser recuado 1,25cm à esquerda.

Os Subtítulos do corpo do texto devem figurar em caixa baixa, tamanho 12, negrito, sem numeração, alinhados à esquerda, separados do texto por um espaço de 1,5 acima e abaixo (usar subtítulos para o trabalho, incluindo considerações finais e referências).

Ilustrações (figuras, quadros, gráficos, fotografias, organogramas, fluxogramas, desenhos, mapas, entre outros) quando houver, devem ser limitadas ao mínimo indispensável, com boa qualidade de visualização e ser apresentadas no corpo do texto, centralizadas. A indicação do tipo de ilustração deve aparecer na parte superior, alinhada à esquerda, em fonte tamanho 10,

com espaçamento simples, seguida do respectivo número sequencial em algarismos arábicos, de travessão e do seu título ou descrição. Abaixo, também alinhada à esquerda, em fonte tamanho 10, com espaçamento simples, deve figurar a indicação da fonte de onde foram extraídos os dados, notas ou imagens, se for o caso.

Notas de Rodapé devem ser digitadas em fonte Arial, tamanho 10, com espaçamento simples entre linhas, justificado e devem ser ordenadas sequencialmente em algarismos arábicos, com numeração única e consecutiva.

Termos em destaque como estrangeirismos e palavras que se quer ressaltar devem ser grifados em itálico.

Títulos citados ao longo do texto devem ser destacados por negrito, seguindo a regra indicada abaixo para os destaques a serem feitos nas Referências.

Citações

As referências devem ser citadas no texto pelo sistema Autor-Data conforme a ABNT-NBR.

Quando os nomes dos autores fazem parte do texto, estes devem ser seguidos do ano de publicação da obra entre parênteses.

Ex: Um ou dois autores: Segundo Daniel Dennett (2002), ...

Mais de dois autores: Para Prado et al. (2002), ...

Quando os autores não fazem parte do texto deve ser utilizado o formato (SOBRENOME do autor, ano) ou (SOBRENOME do autor, ano, página).

Ex: “Compreendi então que eu era uma substância cuja essência ou natureza consiste somente no pensar [...]”. (DESCARTES, 2009, p. 42).

Citação de citação.

Ex: Para Matos (1990, p. 12) apud Bill (1998, p. 52)

*Importante: Deve-se evitar ao máximo este último modelo de citação.

As citações **com até 3 linhas** devem estar dentro do texto entre aspas duplas.

As citações **com mais de 3 linhas** devem estar em parágrafo único, separado do texto por um espaço de 1,5 acima e abaixo, com recuo de 4 cm da

margem esquerda, sem aspas, em fonte tamanho 10, espaçamento simples, seguidas de (AUTOR, ano, página);

Utilizam-se aspas simples, tanto nas citações curtas quanto nas longas, quando o trecho citado for aspeado no texto.

Referências - As referências bibliográficas devem ser listadas ao final do artigo, abaixo do texto, sem quebra de página, em ordem alfabética, de acordo com o sobrenome do primeiro autor e obedecendo à data de publicação; do trabalho mais recente para o mais antigo, em caso de mais de uma obra do mesmo autor.

Não devem ser abreviados títulos de periódicos, livros, nomes de editoras e de cidades. Para grifar os títulos das obras deve-se usar apenas negrito.

A formatação das referências bibliográficas deve seguir os padrões normativos da ABNT-NBR.

A seguir, alguns exemplos para livros, dissertações, teses, artigos e similares:

Livro:

SOBRENOME, Nome. Título da obra ou livro em negrito: subtítulo, em redondo. Tradução. Edição. Cidade: Editora, ano.

Capítulo de Livro:

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo ou parte do livro. In: SOBRENOME, Nome (ed.; org.; coord.; etc.), Título da Publicação em negrito: subtítulo, em redondo. Tradução. Edição. Cidade: Editora, ano, p.

Artigo em Periódico Científico:

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Título do periódico em negrito. Cidade: Editora, vol., fasc., ano, p.

Textos de Jornais:

SOBRENOME, Nome. Título do artigo ou matéria. Jornal em negrito, Cidade, dd/mm/aaaa, caderno, p.

Artigo Científico publicado em Anais:

SOBRENOME, Nome. Título do trabalho apresentado. In: NOME DO EVENTO, número, ano, local. Resumos, Anais, Atas, Proceedings em negrito. Cidade: editora, ano, p.

Trabalhos Acadêmicos (teses e dissertações):

SOBRENOME, Nome. Título da tese/dissertação em itálico. Tese de doutorado/dissertação de mestrado, área, departamento/instituto, universidade, ano.

Observações:

- O RESUMO é a apresentação sintética dos pontos principais do texto, na qual se destaca as considerações emitidas pelo autor. O correspondente ABSTRACT deve ser compatível com o texto do resumo. As PALAVRAS-CHAVE no idioma original e suas correspondentes KEYWORDS são descritores, que identificam o conteúdo do artigo e favorecem a localização da publicação por quem tiver interesse na temática abordada. Neste sentido, é recomendável que tais descritores apresentem correspondência com o título. Atenção à estrutura básica de um Resumo: introdução, objetivos, desenvolvimento – inquietações e/ou hipótese(s); justificativa(s); metodologia(s) – considerações. NÃO É PRECISO, NECESSARIAMENTE, USAR ESSES TERMOS E SEGUIR ESTA ORDEM.
- Os pesquisadores são responsáveis pela revisão ortográfica e gramatical de seus textos (resumo submetido para inscrição, resumo expandido e/ou artigo).
- Os conteúdos expressos nos textos a serem publicados nos e-books do VI Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança (2020) são de exclusiva responsabilidade de seus respectivos autores.
- Uma vez que os artigos sejam aprovados para a publicação nos e-books do VI Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança (2020), a ANDA passa a deter os direitos autorais e de edição dos textos. A reprodução dos textos editados pelo conselho científico da ANDA é permitida desde que não tenha fins lucrativos e cite a fonte original.

Conselho Editorial

Prof^a Dr^a Amanda da Silva Pinto (UEA)
Prof^a Dr^a Amélia Vitória de Souza Conrado (UFBA)
Prof. Dr. Amílcar Pinto Martins (Universidade Aberta de Lisboa/Portugal)
Prof^a Dr^a Ana Macara (Instituto de Etnomusicologia – Centro de estudos em música e dança/polo FMH; ULisboa – FMH – Portugal)
Prof^a Dr^a Dulce Tamara da Rocha Lamego da Silva (UFBA)
Prof^a Dr^a Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro (Instituto de Etnomusicologia – Centro de estudos em música e dança/polo FMH; ULisboa – FMH – Portugal)
Prof^a Dr^a Eleonora Campos da Motta Santos (UFPEL)
Prof. Dr. Fernando Marques Camargo Ferraz (UFBA)
Prof^a Dr^a Helena Bastos (USP)
Prof. Dr. Marcílio de Souza Vieira (UFRN)
Prof. Dr. Marco Aurélio da Cruz Souza (FURB)

Profª Drª Marina Fernanda Elias Volpe (UFRJ)

Profª. Drª Neila Baldi (UFSM)

Profª Drª Pegge Vissicaro (Northern Arizona University) Prof. Dr. Rafael Guarato (UFG)

Prof. Dr. Sebastian G-Lozano – (Universidade Católica San Antonio de Murcia, ESPAÑA)

Prof. Dr. Sergio Ferreira do Amaral (UNICAMP)

Prof. Dr. Thiago Silva de Amorim Jesus (UFPEL)

OBS: O CONSELHO EDITORIAL DE PUBLICAÇÃO DOS E-BOOKS DO VI CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA (2020), NÃO ACEITARÁ TRABALHOS SUBMETIDOS FORA DO PRAZO OU QUE ESTEJAM EM DESACORDO COM AS NORMAS DE PUBLICAÇÃO ACIMA ESPECIFICADAS.

REALIZAÇÃO

Anda
associação nacional de
pesquisadores em dança



CO-ORGANIZAÇÃO

ppdança
programa de pós-graduação em dança da ufpa

PRODAN
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DANÇA DA UFPA



APOIO FINANCEIRO

