



**INSTRUÇÕES GERAIS PARA INSCRIÇÕES NO VI CONGRESSO  
CIENTÍFICO NACIONAL DOS PESQUISADORES EM DANÇA / SALVADOR /  
2021 – 2ª Edição Virtual**

A Diretoria e o Conselho Científico e Fiscal da Associação Nacional de Pesquisadores(as) em Dança-ANDA têm o prazer de convidar pesquisadores/as de Dança, incluindo dança e suas interfaces, para participação e submissão de trabalhos para o **VI Congresso Científico Nacional de Pesquisadores em Dança – 2ª Edição Virtual**. A plataforma de conferência online será amplamente divulgada posteriormente. O evento será realizado entre os dias 02 e 04 de junho de 2021, organizado a partir de três categorias: comitês temáticos; trilhas digitais para a dança (em substituição da mostra artística); imersão LabCrítica (atividade de pesquisa e extensão realizada em parceria com o Laboratório de Crítica/UFRJ). O tema do congresso “Quais Danças estão por vir? Trânsitos, Poéticas e Políticas do corpo” será mantido. Os **textos finais aprovados nos comitês temáticos** serão **publicados** sob a forma de **Anais do 6º Congresso Científico Nacional de Pesquisadores em Dança – 2ª Edição Virtual**.

## **INSCRIÇÃO PARA O VI CONGRESSO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA – 2ª EDIÇÃO VIRTUAL/ 2021**

A Associação Nacional de Pesquisadores em Dança - ANDA torna pública a abertura das submissões de trabalhos para o VI CONGRESSO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA – 2ª EDIÇÃO VIRTUAL, a ser realizado de 02 a 04 de junho de 2021. Torna pública também as submissões para a seleção de participantes na imersão labcrítica – ANDA 2021, atividade de pesquisa e extensão realizada em parceria com o Laboratório de Crítica/UFRJ, que acontecerá de 26 de maio a 11 de junho de 2021. O tema do congresso **Quais Danças estão por vir? Trânsitos, Poéticas e Políticas do corpo** será mantido.

### **I – Dos/Das autores/as**

Art. 1º O sistema de inscrição é feito exclusivamente por meio eletrônico, tanto para o envio de dados pessoais e resumo, quanto para realização de pagamento. **Solicita-se leitura atenta de todos os itens destas instruções, para evitar eventuais problemas durante o processo de inscrição.**

§ 1º. O arquivo com os resumos dos trabalhos (expandido ou simples) deve ser enviado no sistema do evento, acessando a área restrita do Portal da ANDA ([www.portalanda.org.br](http://www.portalanda.org.br)), na **Área Congressista** mediante login e senha do/a autor/a principal, seguindo exatamente todas as etapas do sistema.

§ 2º. Não haverá, por parte da Comissão Organizadora do evento, qualquer revisão na escrita, na normatização ou na formatação do texto para sua submissão, para avaliação dos resumos e/ou para publicação nos anais do evento, ficando o/a(s) autor(es/as) responsável(is) pelo conteúdo e apresentação de cada texto.

§ 3º. Indicações de orientação dos trabalhos, nas situações que não constituírem coautoria, podem ser registradas no espaço apropriado existente no *template* da submissão (no Portal ANDA).

### **II – Das Submissões e inscrições**

Art. 2º. As inscrições podem ser feitas em três categorias: **COMITÊ TEMÁTICO; TRILHAS DIGITAIS PARA DANÇA; IMERSÃO LABCRÍTICA.**

§ 1º. A APRESENTAÇÃO EM COMITÊ TEMÁTICO, nos seguintes formatos:

**I - Apresentação oral.** Neste formato, aceito para todos os Comitês Temáticos exceto para o COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA, poderão inscrever-se como autor/a principal:

- a) Doutor/a;
- b) Doutorando/a;
- c) Mestre/a;
- d) Mestrando/a.

Obs 1: Estudantes de especialização e/ou graduação podem participar como coautores/as. Além disso, os textos pós evento decorrentes de apresentação oral, e aprovados para os anais do Congresso, serão publicados como artigos.

Obs 2: Apenas na categoria Comitês Temáticos, será possível a participação como **OUVINTE** (exclusivo para **associado/a adimplente** ANDA, com inscrição em um único Comitê Temático).

**II - Apresentação de painel-banner.** Neste formato, aceito para todos os Comitês Temáticos exceto para o COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA, poderão inscrever-se pesquisadores/as de todos os níveis de formação, inclusive estudantes de graduação. Os textos pós evento decorrentes de apresentação de painel-banner, e aprovados para os anais do Congresso, serão publicados como resumos expandidos.

**III - Apresentação de relato de experiência.** Trabalhos com a característica de relato de experiência não serão aceitos nos demais Comitês Temáticos e serão submetidos exclusivamente no COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA. Neste Comitê poderão inscrever-se pesquisadores/as de todos os níveis de formação, inclusive estudantes de graduação. Os textos pós evento decorrentes de apresentação no COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA, e aprovados

para os anais do Congresso, serão publicados como resumos expandidos.

**§ 2º.** Em TRILHAS DIGITAIS PARA DANÇA poderão submeter proposições **pesquisadores/as de todos os níveis de formação, inclusive estudantes de graduação, artistas, ativistas e outros profissionais e agentes culturais da dança.**

I - Nesta categoria serão selecionadas pesquisas e experimentos de dança em mídias digitais que dialoguem com questões emergidas do tema do evento. Será organizada uma exibição *online* dessas proposições com *links* abertos ao público no decorrer do evento.

II - Propostas para Trilhas Digitais para Dança incluem trabalhos pregressos ou inéditos nos seguintes formatos:

- a) **Danças audiovisuais:** proposições de/em dança que assumem variados formatos na relação dança e audiovisual, a exemplo: videodança, registro de apresentações, videoarte, filme, dança para tela, dança digital pré-gravadas, gravações de *motion capture* e animações. Duração entre 1 e 10 minutos.
- b) **Documentários:** Ação documentarista audiovisual voltadas ao campo da dança e/ou às questões do Congresso ANDA 2021. Duração máxima: 30 minutos.
- c) **Plataformas Digitais:** projetos de acervo digital, livro-objeto digital, série de foto-performance organizadas em plataformas digitais, podcasts, sites, metodologias web, games online, entre outras proposições criativas arquivadas em plataformas digitais.
- d) **Live performances:** apresentações online e performances telemáticas via plataformas digitais transmitidas ao vivo. Duração máxima: 15 minutos.
- e) **Cross-coisas:** performance ao vivo a partir de roteiro online que pode combinar os formatos anteriores (“a”, “b”, “c”, “d”), bem como se servir das redes sociais online e plataformas digitais, buscando variados modos de comunicação, interação e fruição. Duração máxima: 20 minutos.

Publicação: A ANDA organizará um um catálogo multimídia composto de

registros de todos os trabalhos apresentados nas Trilhas Digitais para Dança.

§ 3º. Em IMERSÃO LABCRÍTICA – ANDA 2021 poderão se inscrever pesquisadores/as de todos os níveis de formação, inclusive estudantes de graduação, artistas, ativistas e outros profissionais e agentes culturais da dança.

I – A Imersão LabCrítica – ANDA 2021 é uma parceria entre a ANDA e o Laboratório de Crítica (LabCrítica), projeto permanente de pesquisa e extensão da UFRJ. Realizadas pelo Laboratório desde 2012, as imersões são atividades de formação em crítica desenvolvidas junto às programações de festivais, mostras e circuitos artísticos. A atividade será orientada por membros do GP LabCrítica, que guiarão os/as participantes da imersão em atividades coletivas teórico-práticas, resultando na publicação de textos críticos em diálogo com a programação das Trilhas Digitais do Congresso ANDA 2021. Para mais informações sobre o LabCrítica, ver site [www.labcritica.com.br/](http://www.labcritica.com.br/).

Publicação: A ANDA organizará um catálogo multimídia composto de registros de todos os textos críticos resultantes da Imersão LabCrítica.

§ 4º. A inscrição como OUVINTE é restrita aos/às associados/as e limitada a um único comitê temático.

§ 5º. Os comitês temáticos, assim como suas respectivas ementas, estão disponíveis neste edital como anexo 1.

§ 6º. As apresentações nos formatos de apresentação oral, painel-banner ou relatos de experiência (este último formato exclusivamente no COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA) podem acontecer **no tipo** comunicação expositiva e/ou demonstração artística.

§ 7º. Os **formatos e tipos** de apresentação devem ser manifestados no ato da submissão, seguindo as instruções do sistema *online*.

§ 8º. Após a aprovação dos trabalhos, cada coordenador/a do comitê entrará em contato com os/as integrantes para organizar o modo de apresentação e tempo de duração.

§ 9º. A seleção de propostas para Trilhas Digitais para Dança está sujeita ao limite de espaço-tempo para a programação no evento (aproximadamente 2h30min), à adequação da proposta aos formatos de apresentação e à

representatividade dos diferentes territórios nacionais ou ao contexto internacional, bem como relacionada às proposições curatoriais em diálogo com a temática do evento divulgada em carta, no *site* da ANDA, antes do período de submissão de propostas, conforme destacado na terceira seção deste edital.

§ 10º. Após o resultado da seleção de propostas para Trilhas Digitais para Dança, a comissão curatorial e a equipe de produção entrarão em contato com os/as proponentes para organização dos roteiros da programação.

§ 11º. Os/As selecionados/as na categoria Trilhas Digitais para Dança poderão ser eventualmente convidados pela comissão curadora para falar sobre seus trabalhos ao longo da programação;

§ 12º. A seleção de participantes para a Imersão LabCrítica – ANDA 2021 está sujeita ao limite de 15 vagas e ao alinhamento entre o perfil do interessado/a e os objetivos do Laboratório de Crítica expressos na carta de intenção e na minibiografia que deverão ser submetidas pelo/a interessado/a, conforme estabelecido nas Seções III e IV deste edital. Informações sobre o Laboratório de Crítica, seus objetivos e projetos podem ser obtidas em [www.labcritica.com.br/](http://www.labcritica.com.br/).

§ 13º. A programação da Imersão LabCrítica – ANDA 2021 compreende minicurso, apreciação da programação do Congresso, seguida de debates em grupo, escrita e orientação de textos críticos e publicação.

§ 14º. A realização da Imersão LabCrítica – ANDA 2021 se estende para além das datas do Congresso ANDA 2021, compreendendo o período de 26 de maio a 11 de junho de 2021. Interessados/as deverão estar disponíveis para o período integral da atividade.

### **III – Da submissão de trabalhos em Comitê Temático e de materiais para seleção de Trilhas Digitais para Dança e Imersão LabCrítica**

Art. 3º. Os trabalhos para apresentação em Comitês Temáticos deverão apresentar, preferencialmente, os resultados mais recentes da pesquisa.

Parágrafo único. Em conformidade com a ética na pesquisa, cada autor/a é responsável pelo conteúdo de seu trabalho, bem como sua(s) forma(s) de socialização e difusão. A Diretoria da Anda orienta autores/as a observar e cumprir as legislações e normas vigentes sobre plágio e autoplágio, bem como demais

regulamentações inerentes à produção científica e artística. A Anda não se responsabiliza por eventual desobediência às normatizações sobre ética em pesquisa oriundas de trabalhos publicados ou apresentados no evento, cabendo exclusivamente a cada autor/autora ou grupo de autores/as as devidas responsabilidades e eventuais penalidades.

Art 4º. Para submissão de trabalho de Apresentação Oral (em todos os Comitês Temáticos exceto no COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA), é necessário que o/a pesquisador/a submeta **Resumo Expandido** (entre 5.000 e 6.000 caracteres com espaços e incluindo referências), de acordo com as NORMAS DE FORMATAÇÃO disponíveis neste edital como anexo 2 e no *template* do Portal Anda.

Art. 5º. Para submissão Relato de Experiência ( formato de submissão exclusivo no COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA) e Painel-banner, é necessário que o/a pesquisador/a submeta **Resumo Simples** (entre 1.000 e 2.000 caracteres, com espaços e incluindo referências), de acordo com as NORMAS DE FORMATAÇÃO disponíveis neste edital como anexo 3 e 4, respectivamente, e no *template* do Portal Anda.

Art. 6º. Para submissão de propostas nas Trilhas Digitais para Dança, a forma de envio de materiais está descrito na plataforma de submissão do Congresso ANDA 2021, disponível online no cronograma previsto na Seção IV deste edital.

Art. 7º. Para participar da seleção de participantes na Imersão LabCrítica, a forma de envio de materiais está descrito na plataforma de submissão do Congresso ANDA 2021, disponível online no cronograma previsto na Seção IV deste edital.

Art. 8º. No caso da submissão na categoria de COMITÊ TEMÁTICO, cada participante só poderá inscrever um trabalho (como autor OU como coautor), seguindo decisão da assembleia da associação em 2018.

Art. 9º. No caso de submissão em TRILHAS DIGITAIS PARA DANÇA, cada participante poderá se inscrever como proponente em até dois formatos, sendo que nesta categoria não há limite para participar como coautor/a.

Art 10º. Seguindo as orientações descritas nos artigos 8º e 9º, é permitida a

inscrição de um mesmo proponente em categorias diferentes.

#### IV – Dos processos de submissão

Art. 11. A submissão de resumos e propostas deverá ser realizada diretamente no Portal da ANDA ([www.portalanda.org.br](http://www.portalanda.org.br)) (Área Congressista), de acordo com o cronograma:

<b>Submissão de resumos para Comitês Temático</b>	1º a 31 de março de 2021
<b>Inscrição como Aprovados nos Comitês Temáticos e Ouvintes Associados</b>	1º de abril a 25 de maio de 2021
<b>Submissão de propostas para Trilhas Digitais</b>	29 de março a 07 de abril de 2021
<b>Submissão para seleção de participantes na Imersão LabCrítica – ANDA 2021</b>	29 de março a 07 de abril de 2021
<b>Inscrição como Aprovados em Trilhas Digitais e em Imersão LabCrítica</b>	1º de maio a 25 de maio de 2021

Art. 12. Para realizar inscrição, autores/as devem percorrer as seguintes etapas:

I - Entrar na página do Portal ANDA, clicar em **Eventos** e selecionar **VI Congresso 2021 #2ª Edição Virtual/ÁreaCongressista**. Depois acessar a área pessoal do participante com seu login e senha;

II - Ao entrar no sistema, o autor deve preencher os dados pessoais;

III - Ao entrar na área do participante, vá para "meus trabalhos" e clique em submeter trabalhos;

IV - Na caixa "**Categoria**", deverá escolher entre **Comitês Temáticos** (selecionando em seguida em qual comitê específico deseja submeter seu resumo), ou **Trilhas Digitais para Dança** ou **Imersão LabCrítica**, conforme as datas prevista no artigo 11;

V – Caso a opção anterior seja a categoria **Comitê Temático**, deverá optar por um dos "Formatos CT" de apresentação:

- a) apresentação oral;
  - b) painel-banner;
  - c) relato de experiência (quando a opção for a inscrição no comitê específico nomeado RELATOS DE EXPERIÊNCIA COM OU SEM DEMONSTRAÇÃO ARTÍSTICA);
- VI – Na tela seguinte, o participante deverá informar se fará comunicação expositiva ou demonstração artística;
- VII – Na caixa, "Título", inserir título e subtítulo;
- VIII – Na caixa, "Palavras-chave", de 3 a 5 palavras-chave;
- IX – Na caixa, "Corpo do Resumo", inserir o texto com tema, problema, objetivo geral, objetivos específicos, metodologia, fundamentação teórica, resultados e referências (no caso da submissão para apresentação oral ou painel-banner) ou apresentação/relato do objeto de estudo, projeto, prática pedagógica ou processo artístico relatado, incluindo, se possível e necessário, apontamentos reflexivos e referências (no caso da submissão para relato de experiência). Certifique-se de que o texto não apresenta nenhuma identificação dos autores;
- X – Na caixa, "Upload", subir o arquivo (doc ou docx) do texto e confirmar submissão;
- XI – Na próxima caixa, "Coautores/as", inscrever coautores/as (se for o caso);
- XII – Caso a opção de categoria tenha sido **Trilhas Digitais para Dança**, o/a proponente deverá ler a carta da comissão de curadoria artística e em seguida optar por um dos "Formatos TD":
- a) Danças Audiovisuais;
  - b) Documentários;
  - c) Plataformas Digitais;
  - d) *Live Performances*;
  - e) *Cross-Coisas*.
- XIII – Na tela seguinte, o/a proponente deverá responder um **Questionário** sobre sua proposição, com os dados: título (para todos os formatos), *release* com máximo de 150 palavras (para todos os formatos), a descrição e/ou roteiro de sua ação performativa com máximo de 500 palavras (para os formatos "d" e "e"), descrição, com máximo de 100 palavras, do estágio em que se encontra a pesquisa/obra/ação (para todos os formatos), minibiografia artística e/ou profissional com máximo de

150 palavras (para todos os formatos), links de referências de trabalhos ou contextos próprios ou de terceiros que embasam sua proposta, se houver (para todos os formatos) e links de acesso (quando pertinente). Deverão também fazer o *upload* de 01 (um) link com outros materiais que auxiliem a visualização da proposta (croquis, fotos, mapas, portfólios, desenhos, links etc.) e *upload* de 01 (um) link com duas fotos ou imagens de divulgação em JPEG (em alta definição);

XIV – Na caixa “Coautores/as”, o/a proponente deverá inscrever coautores/as, caso existam, inscritos no Congresso ANDA 2021.

XV – Na caixa “Ficha Técnica”, descrever as funções e os respectivos nomes de todos/as os/as produtores/as da proposição;

XVI – Na caixa “Ano de produção”, indicar se a obra é pregressa ou inédita, bem como o ano de produção;

XVIII – Caso a opção de categoria tenha sido **Imersão LabCrítica**, o/a participante será redirecionado/a para uma nova seção na plataforma e preencher:

a) **Carta de intenções**, destacando sua experiência no campo das artes, da crítica e da produção textual, bem como as razões motivacionais de sua participação na atividade, ressaltando possíveis contribuições da Imersão LabCrítica para sua formação e atividade profissional (mínimo de 300 e no máximo 500 palavras);

b) **Minibiografia** descritiva de sua trajetória profissional e/ou acadêmica (máximo de 150 palavras).

§ 1º. A opção pelo formato de apresentação deve estar em conformidade com o artigo 2º deste edital.

## V – Dos valores

Art. 13 O valor da inscrição no evento será cobrado de cada autor/a e coautor/a (quando houver) de forma individual. **Pesquisadores/as associados/as** estarão isentos/as de taxa de inscrição, tendo que quitar apenas a anuidade no valor de **R\$ 145,00**. **Pesquisadores/as não associados/as** terão de pagar a taxa de inscrição no valor de **R\$ 160,00**. **Estudantes de graduação não**

**associados/as** pagarão o valor de **R\$ 30,00**. O pagamento deverá ser efetivado após aprovação dos trabalhos e o subsequente encaminhamento da carta de aceite via e-mail cadastrado pelo/a participante.

Na tabela, valores de inscrição para cada categoria e formato:

I - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO – PESQUISADOR(A) ASSOCIADO(A) COM ANUIDADE EM DIA: <b>GRATUITO</b>
II - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO – PESQUISADOR(A) NÃO- ASSOCIADO(A): <b>R\$ 160,00;</b>
III - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO - ESTUDANTE DE PÓS- GRADUAÇÃO ASSOCIADO(A) COM ANUIDADE EM DIA: <b>GRATUITO</b>
IV - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO - ESTUDANTE DE PÓS- GRADUAÇÃO NÃO-ASSOCIADO(A) – <b>R\$ 160,00;</b>
V - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA – PESQUISADOR(A) ASSOCIADO(A) COM A ANUIDADE EM DIA: <b>GRATUITO</b>
VI - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA – PESQUISADOR(A) NÃO-ASSOCIADO(A): <b>R\$ 160,00;</b>
VII - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA – GRADUANDO OU GRADUADO NÃO-ASSOCIADO(A): <b>R\$ 30,00;</b>
VIII - APRESENTAÇÃO DE TRABALHO NAS TRILHAS DIGITAIS – PESQUISADOR(A) ASSOCIADO(A) COM ANUIDADE EM DIA: <b>GRATUITO;</b>
IX - APRESENTAÇÃO DE TRABALHO NAS TRILHAS DIGITAIS – NÃO-ASSOCIADO(A): <b>R\$ 30,00;</b>
X - PARTICIPAÇÃO DE SELECIONADOS NA IMERSÃO LABCRÍTICA – PESQUISADORES(AS) ASSOCIADOS(AS) E NÃO ASSOCIADOS(AS): <b>GRATUITO;</b>
XI - APRESENTAÇÃO DE PAINEL-BANNER - PESQUISADOR(A) ASSOCIADO(A): <b>GRATUITO;</b>
XII - APRESENTAÇÃO DE PAINEL-BANNER NÃO-ASSOCIADO(A): <b>R\$ 30,00;</b>
XIII – OUVINTE - PESQUISADOR(A) ASSOCIADO(A): <b>GRATUITO.</b>

Art. 14 As Cartas de Aceite de trabalhos aprovados nos Comitês Temáticos e nas Trilhas Digitais para Dança, bem como a divulgação dos participantes aprovados para a Imersão LabCrítica serão disponibilizadas até 30 de abril de 2021.

Art. 15. Haverá isenção de pagamento da taxa de inscrição para estudantes de pós-graduação que atendam às políticas de cotas, tais como:

- I. Estudantes que comprovem vulnerabilidade social;
- II. Pessoas com deficiência;
- III. Pessoas trans (travestis, transexuais e transgêneros);
- IV. Pessoas autodeclaradas negros/as (pretos ou pardos) ou de etnias indígenas.

§ 1º. Tal solicitação de isenção deverá ser realizada após inscrição pela Área Congressista no Portal ANDA. Deve-se preencher o formulário Google Forms: Isenção Inscrição VI Congresso Anda, informando dados pessoais, da inscrição na Área Congressista, explicitando o desejo de participar do evento e os motivos de impossibilidade de pagar a taxa, bem como a categoria identitária à qual se vincula.

§ 2º. Caberá à diretoria analisar as solicitações e aprovar até 05 isenções por cada categoria. Caso não haja o preenchimento total das vagas em alguma das categorias, tais vagas poderão ser redistribuídas nas demais categorias.

## **VI – Da confirmação da inscrição**

Art. 16. A inscrição no evento somente será confirmada mediante a concomitância entre a submissão dos materiais solicitados por cada categoria de participação, a aprovação da proposta e o pagamento da anuidade ou inscrição (quando pertinente), no caso de ser associado/a ou não. **É primordial estar com a inscrição regular até 25 de maio de 2021, sob o risco de exclusão da participação no Congresso.**

Art. 17. Para quem se associa à ANDA pela primeira vez, a proposta de inscrição somente será confirmada mediante concomitância entre submissão dos materiais solicitados por cada categoria de participação, aprovação da proposta e

processo de filiação (quando pertinente), que é iniciado a partir de cadastro no site.

## **VII – Da taxa de anuidade**

Art. 18. No caso de associados(as) **inadimplentes** com a ANDA, este ano será **exigida** a quitação da **taxa única** no valor de **R\$ 145,00** - referente ao valor das anuidades atrasadas - para participação no evento **edição 2021**. A existência de pendências pode comprometer a **emissão de certificados e publicação de trabalhos**.

Art. 19. O valor da **Anuidade 2021** para Associados/as é de **R\$ 145,00**.

Art. 20. O pagamento da anuidade **NÃO garante a inscrição no evento** nas categorias Comitê temático, Trilhas Digitais para a Dança e Imersão LabCrítica. Para tal, será necessário também que as **submissões sejam aceitas** e que o congressista **efetive sua inscrição** no Portal ANDA na Área Congressista.

## **VIII – Das publicações do evento**

Art. 21. Em 2021, dando continuidade à proposta do evento virtual, os **textos finais aprovados em Comitês Temáticos** (artigos e resumos expandidos), serão publicados sob a forma de Anais Digitais. A organização desse material será de responsabilidade de coordenadores/as de comitês temáticos, conselho científico e Editora ANDA.

§ 1º. Para os Anais Digitais, a formatação e as normas dos textos a serem publicados (artigos e resumos expandidos) serão divulgadas oportunamente.

Art. 22. A ANDA organizará um catálogo multimídia composto de registros de todos os trabalhos apresentados nas Trilhas Digitais para Dança e dos textos críticos resultantes da Imersão LabCrítica.

Art. 3. Casos omissos serão discutidos e deliberados pela diretoria e pelo Conselho Científico e Fiscal.

Art. 24. Este Edital entra em vigor no dia 11 de fevereiro de 2021.

A diretoria.

## ANEXO 1

# COMITÊS TEMÁTICOS

### **1 - Dança em Múltiplos Contextos Educacionais: práticas sensíveis de movimento**

Abrigará pesquisas que abordem a dança como estética sensível em vários campos de saber do movimento, inclusive aqueles relacionados a ambientes não formais de ensino.

**Coordenadora:** Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup>. Amanda da Silva Pinto (UEA)

### **2 - Dança como Área de Conhecimento: Perspectivas Epistemológicas, Metodológicas e curriculares**

Abrange pesquisas que discutem e propõem reflexões sobre perspectivas epistemológicas, metodológicas e curriculares de Dança nos diversos contextos formativos.

**Coordenadora:** Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Neila Baldi (UFMS)

### **3 - Corpo e Política: implicações em modos de aglutinação e criação em dança**

Entre confrontos e confluências, convocamos possibilidades de coexistências que nos devolvam percepções d(n)a realidade com a qual dialogamos, entre o estético e o político. Nesse contexto, as formas de criação, produção e difusão das artes do corpo vêm se transformando. Nesse fluxo, explorar a cena contemporânea a partir de seus processos políticos de criação e de seus processos políticos de organização. No lugar da comunhão e da posse, os atuais modos de aglutinação praticam outros tipos de pertencimento – movimentos de mobilização social que se transformam em coletivos temporários e nos modos próprios da recente produção artística. Desejamos investigar tais fenômenos através das formas de comunicação que inventam e da ambivalência e da dissimetria que os constitui.

**Coordenadora:** Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>a</sup> Helena Bastos (USP)

#### **4 - Dança e Tecnologia**

Contextualizar e agrupar pesquisas que abordam as relações entre Dança e Tecnologia na perspectiva da intervenção da tecnologia na dança, em destaque suas mediações e suas relações com a produção artísticas e educacionais.

**Coordenador:** Prof. Dr. Sergio Ferreira do Amaral (UNICAMP)

#### **5 - Dança, memória e história**

Investigações que elegeram a dança e/ou seus fazedores como *leitmotiv* para compreensão e/ou interpretações de processos históricos. Sob esse prisma, descortinam-se temas relacionados à memória, lembranças, curadoria, arquivos, fontes históricas, relações de poder ao longo do tempo, processos de legitimação artística, cotidiano e historicidade das danças populares e estudos dedicados às interfaces entre memória, história e dança em suas distintas orientações epistemológicas. Este simpósio temático é um convite a pesquisadores(as) da arte e da cultura que tenham como horizonte discutir temas candentes de nossa tradição histórica quanto de nosso tempo presente.

**Coordenador:** Prof. Dr. Rafael Guarato - (UFG)

#### **6 - Relatos de experiência**

Abrigar e compartilhar relatos de práticas artísticas, pedagógicas e/ou reflexivas ainda em estágio preliminar de problematização e que objetivem ou tenham potencial de delimitar recorte de questões para o posterior desenvolvimento de pesquisas acadêmicas e ou artísticas.

**Coordenadoras:** Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>a</sup> Eleonora Campos da Motta Santos (UFPel) e Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>a</sup> Denise Maria Barreto Coutinho (UFBA)

#### **7 - Dança e diáspora negra: poéticas políticas, modos de saber e epistemes outras**

Pesquisas e reflexões sobre a produção de dança nos territórios da diáspora. Intenta criar um ambiente que incentive a produção de conhecimento crítico em

torno dos fazeres e saberes engendrados pelas danças negras, concebidas como poéticas políticas que articulam modos de vida afro-diaspóricos, suas tradições, estéticas, corporalidades e desejos. Interessa-se pela reflexão sobre a análise e experimentação dos procedimentos de criação, as estratégias de produção cultural e artística, a geração de epistemologias próprias, as políticas afirmativas e de representação étnico racial no campo das artes, os processos de estruturação e difusão de pedagogias e metodologias de ensino, a elaboração e constituição de treinamentos, a análise de técnicas corporais e suas especificidades somáticas, os diálogos e mediações entre tradição e contemporaneidade, memória e ancestralidade, bem como, as possíveis correlações desses temas nos territórios da diáspora negra no Brasil e no exterior.

**Coordenador/a:** Prof. Dr. Fernando Marques Camargo Ferraz (UFBA) e Profa. Dra. Amélia Vitória de Souza Conrado (UFBA).

#### **8- Dança e(m) Cultura poéticas populares, tradicionais, folclóricas, étnicas e outros atravessamentos**

Estudo, reflexão e difusão de saberes/fazeres em dança na contemporaneidade que têm como eixo condutor as produções de significado em torno das culturas populares. Para tanto, se interessa por danças de matrizes culturais diversas, em suas múltiplas possibilidades cênicas e educacionais, articulando produção de conhecimento que se orienta em diferentes medidas por conceitos como folclore, tradição, etnia, povo, e por todos os possíveis atravessamentos e desdobramentos decorrentes destas noções.

**Coordenadores:** Prof. Dr. Thiago Silva de Amorim Jesus (UFPEL) e Prof. Dr. Marco Aurelio da Cruz Souza (FURB).

## ANEXO 2

# NORMAS DE SUBMISSÃO DE RESUMO EXPANDIDO PARA APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊS TEMÁTICOS

### TÍTULO

Nome completo do(s) autor(es) e a sigla da Instituição a qual pertence(m)

Nome completo do Comitê Temático

O **texto de resumo expandido** deverá conter apresentação do objeto de estudo, hipótese central, referencial teórico, metodologia, indicação de resultados, quando for o caso, e referências conforme as normas da ABNT. Utilize fonte Arial tamanho 12. **O resumo expandido deve conter entre 5.000 e 6.000 caracteres com espaço** e serão avaliados por especialista na área do Comitê Temático. Os trabalhos devem ser submetidos a um único Comitê Temático, escolhido em afinidade com a pesquisa. Em caso de dúvida, as ementas de cada Comitê Temático estão disponíveis no menu do Portal ANDA e no anexo 1 deste edital.

Palavras-chave: três a cinco em CAIXA ALTA, separadas por ponto.

Abaixo do resumo expandido, devem constar endereço eletrônico do(s) autor(es)/autora(s), nome do(a) orientador(a) e dados curriculares (cinco linhas no máximo).

## ANEXO 3

# NORMAS PARA SUBMISSÃO DE RESUMO SIMPLES PARA O COMITÊ TEMÁTICO RELATO DE EXPERIÊNCIAS

## TÍTULO

Nome completo do(s) autor(es)/autora(s) e a sigla da Instituição a qual pertence(m)

Relatos de experiência com ou sem demonstração artística

O texto de **resumo** deverá conter apresentação/relato do objeto de estudo, projeto, prática pedagógica ou processo artístico relatado, incluindo, se possível, apontamentos reflexivos e referências. Utilize fonte Arial tamanho 12. Escreva em parágrafo único. **O resumo deve conter entre 1.000 e 2.000 caracteres com espaço.** Os resumos serão avaliados por especialista na área do Comitê Temático.

Palavras-chave: tres a cinco em CAIXA ALTA, separadas por ponto.

Abaixo do resumo, devem constar endereço eletrônico do(s) autor(es)/autora(s), nome do(a) orientador(a) e dados curriculares (cinco linhas no máximo).

## ANEXO 4

# NORMAS PARA SUBMISSÃO DE RESUMO SIMPLES PARA APRESENTAÇÃO DE PAINEL-BANNER EM COMITÊS TEMÁTICOS

### TÍTULO

Nome completo do(s) autor(es)/autora(s) e a sigla da Instituição a qual pertence(m)

Nome completo do comitê temático

O texto de **resumo** deverá conter apresentação do objeto de estudo, hipótese central, referencial teórico, metodologia, indicação de resultados, quando for o caso, e referências conforme as normas da ABNT. Utilize fonte Arial tamanho 12. Escreva em parágrafo único. **O resumo deve conter entre 1.000 e 2.000 caracteres com espaço.** Os resumos serão avaliados por especialista na área do Comitê Temático. Os trabalhos devem ser submetidos a um único Comitê Temático, escolhido em afinidade com a pesquisa. Em caso de dúvida, as ementas de cada Comitê Temático estão disponíveis no menu do Portal ANDA e no anexo 1 deste edital.

Palavras-chave: tres a cinco em CAIXA ALTA, separadas por ponto.

Abaixo do resumo, devem constar endereço eletrônico do(s) autor(es)/autora(s), nome do(a) orientador(a) e dados curriculares (cinco linhas no máximo).