

**SUBMISSÃO E INSCRIÇÃO DE TRABALHOS PARA O VII
ENCONTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM
DANÇA – 1ª EDIÇÃO VIRTUAL/2022**

A Associação Nacional de Pesquisadores em Dança - ANDA torna pública a abertura das submissões e inscrições de trabalhos para o VII ENCONTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA – 1ª EDIÇÃO VIRTUAL, a ser realizado nos dias **29, 30, 31 de julho e 1 de agosto de 2022**. A plataforma de conferência online será amplamente divulgada posteriormente. As inscrições no evento serão realizadas a partir de **03 (três) categorias: Comitê Temático; Ato de Dança: entra na roda; e Ouvinte**. O encontro pautará o tema “Dança como insurgência e criação de outros modos de ser”. **Os textos finais aprovados nos comitês temáticos serão publicados sob a forma de Anais do VII Encontro Científico Nacional de Pesquisadores em Dança – 1ª Edição Virtual.**

I - DOS/DAS AUTORES/AS

Art. 1º O sistema de submissão e inscrição é feito exclusivamente por meio eletrônico, plataforma Galoá, tanto para o envio de dados pessoais e resumo, quanto para a realização de pagamento. **Solicita-se leitura atenta de todos os itens destas instruções, para evitar eventuais problemas durante o processo de inscrição.**

§ 1º - Pessoas com deficiência podem realizar a submissão de seus trabalhos e a inscrição no evento pelo e-mail da secretaria da ANDA **secretaria@portalanda.org.br**;

§ 2º - O arquivo com os resumos dos trabalhos (expandido ou simples) deve ser enviado no sistema do evento, acessando a área restrita do Portal da ANDA **www.portalanda.org.br**, na **Área Congressista** mediante login e senha do/a

autor/a principal, seguindo exatamente todas as etapas do sistema;

§ 3º - Após a submissão dos arquivos para avaliação dos resumos e/ou versão final para publicação nos anais do evento, não haverá qualquer revisão na escrita, na normatização ou na formatação do texto por parte da Comissão Organizadora do evento, ficando o/a(s) autor(es/as) responsável(is) pelo conteúdo e apresentação de cada texto.

Art. 2º No caso da submissão na categoria COMITÊ TEMÁTICO, cada participante poderá inscrever até um trabalho como autor/a principal ou coautor/a, exceto em casos de orientação de iniciação científica, tecnológica e à docência, especialização, mestrado ou doutorado, onde a pessoa orientadora da pesquisa pode figurar como coautora de seus(suas) orientandos(as).

Parágrafo único. Indicações de orientação dos trabalhos, nas situações que não constituírem coautoria, podem ser registradas no espaço apropriado existente no *template* da submissão (no Portal ANDA).

Art. 3º Cada pessoa pode submeter trabalhos em até duas categorias: **COMITÊ TEMÁTICO** e **ATO DE DANÇA: ENTRA NA RODA**.

Parágrafo único. Em conformidade com a ética na pesquisa, cada autor/a é responsável pelo conteúdo de seu trabalho, bem como sua(s) forma(s) de socialização e difusão nas categorias **COMITÊ TEMÁTICO** e **ATO DE DANÇA: ENTRA NA RODA**. A Diretoria da ANDA orienta autores/as a observar e cumprir as legislações e normas vigentes sobre plágio e autoplágio, bem como demais regulamentações inerentes à produção científica e artística. A ANDA não se responsabiliza por eventual desobediência às normatizações sobre ética em pesquisa oriundas de trabalhos publicados ou apresentados no evento, cabendo exclusivamente a cada autor/autora ou grupo de autores/as as devidas responsabilidades e eventuais penalidades.

II – DAS SUBMISSÕES DE TRABALHOS EM COMITÊS TEMÁTICOS

Art. 4º AS SUBMISSÕES PARA a categoria APRESENTAÇÃO EM COMITÊ TEMÁTICO deverão apresentar, preferencialmente, os resultados mais recentes da pesquisa, e poderão ser realizadas nos seguintes **formatos**:

I - **Apresentação oral.** Comunicação de pesquisa em andamento ou concluída com publicação de artigo completo. Neste formato, aceito para todos os Comitês Temáticos exceto para o COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA, poderão inscrever-se:

a) Como autor/a principal:

- 1) Doutor/a;
- 2) Doutorando/a;
- 3) Mestre/a;
- 4) Mestrando/a.

b) Como coautor/a:

- 1) Estudantes de graduação;
- 2) Estudantes de especialização;
- 3) Orientadores/as.

II - **Apresentação de painel-banner.** Neste formato, aceito para todos os Comitês Temáticos, exceto para o COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA, poderão inscrever-se pesquisadores/as de todos os níveis de formação, inclusive estudantes de graduação. Os textos pós-evento decorrentes de apresentação de painel-banner, e aprovados para os anais do Congresso, serão publicados como resumos expandidos.

III - **Apresentação de relato de experiência.** Trabalhos com a característica de relato de experiência não serão aceitos nos demais Comitês Temáticos e serão submetidos exclusivamente no COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA. Neste Comitê, poderão inscrever-se pesquisadores/as de todos os níveis de formação, inclusive estudantes de graduação. Os textos pós-evento decorrentes de apresentação e aprovados para os anais do Congresso, serão publicados como

resumos expandidos. Mestrandos/as, Mestres/as, Doutores/as e Doutorandos/as podem optar pela escrita de artigo completo.

Parágrafo único. Os comitês temáticos, assim como suas respectivas ementas, estão disponíveis neste edital como anexo 1, e no site da ANDA <https://portalanda.org.br/comites-tematicos/>

III – DAS SUBMISSÕES DE TRABALHOS NA CATEGORIA ATO DE DANÇA: ENTRA NA RODA

Art. 5º Na categoria **ATO DE DANÇA: ENTRA NA RODA**, poderão submeter proposições pesquisadores/as de todos os níveis de formação, inclusive estudantes de graduação, artistas, ativistas e outros profissionais e agentes culturais da dança. Serão selecionadas pesquisas e experiências de dança em mídias digitais que dialoguem com questões emergidas do tema do evento. **A ANDA priorizará uma programação que contenha trabalhos que possuam algum nível de recursos assistivos.**

Parágrafo único. Caso não haja trabalhos suficientes com estas características para compor a programação, a comissão curatorial convidará artistas de reconhecimento regional e nacional a fim de compor a programação.

Art. 6º Propostas para **Ato de Dança: entra na roda** incluem trabalhos de **Danças audiovisuais** pregressos ou inéditos, que assumem variados formatos na relação dança e audiovisual, a exemplo das seguintes: videodança, registro de apresentações, videoarte, filme, dança para tela, dança digital pré-gravadas, gravações de *motion capture*, animações e outros.

Art. 7º A seleção de propostas para **Ato de Dança: Entra na roda** está sujeita ao limite de espaço-tempo da programação e às condições técnicas do evento. Também será considerada a representatividade dos diferentes territórios nacionais ou o contexto internacional.

Art. 8º As **proposições curatoriais** em diálogo com a temática do evento estão

divulgadas em **carta aberta** elaborada pela comissão, publicada no *site* da ANDA no link <https://bit.ly/3vtALwp>

Art. 9º Após o resultado da seleção de propostas para **Ato de Dança: Entra na roda**, a comissão curatorial e a equipe de produção entrarão em contato com os/as proponentes para organização dos roteiros da programação.

Art. 10. A comissão curatorial promoverá um espaço de diálogo ao qual denominou **Entra na roda**. Este será um momento de conversa entre os artistas para compartilhar poéticas e experiências. Os/As selecionados/as poderão ser eventualmente convidados pela comissão curadora para falar sobre seus trabalhos ao longo da programação.

Art. 11. A comissão curatorial poderá convidar artistas de reconhecimento regional e nacional com trabalhos que dialoguem com questões emergidas do tema do evento para compor a programação da mostra artística.

III – TUTORIAL PARA SUBMISSÃO E INSCRIÇÃO

Art. 12. A submissão de resumos e propostas deverá ser realizada diretamente no Portal da ANDA, salvo os/as autores/as com deficiência, com a opção do contato direto pelo e-mail secretaria@portalanda.org.br, conforme previsto no Art. 1º, § 1º.

Art. 13. Para realizar a submissão de trabalhos em **COMITÊS TEMÁTICOS** pelo sistema Galoá, autores/as devem percorrer as seguintes etapas:

I - Entrar na Área Congressista do Portal ANDA (www.portalanda.org.br), clicar em **Eventos** e selecionar **VII Encontro Científico de Pesquisadores Científicos da ANDA 2022 #1ª Edição Virtual/ÁreaCongressista**. Depois, acessar a área pessoal do participante com seu login e senha;

II - Ao entrar no sistema, o autor deve preencher os dados pessoais;

III - Ao entrar na área do participante, vá para "meus trabalhos" e clique em submeter trabalhos;

IV - Na caixa **"Categoria"**, deverá escolher entre **Comitês Temáticos**

(selecionando em seguida em qual comitê específico deseja submeter seu resumo),
ou **Ato de Dança: Entra na roda**;

V – Caso a opção anterior seja a categoria **Comitê Temático**, deverá optar por um dos “Formatos CT” de apresentação:

a) apresentação oral: Para submissão de trabalho no formato de Apresentação Oral (em todos os Comitês Temáticos, exceto no COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA), é necessário que o/a pesquisador/a submeta **Resumo Expandido** (entre 5.000 e 6.000 caracteres com espaços, incluindo referências), no *template* que se encontra no Portal Anda no link <https://bit.ly/3Kb6ITV>

b) painel-banner: Para submissão em Painel-banner, é necessário que o/a pesquisador/a submeta **Resumo Simples** (entre 1.000 e 2.000 caracteres, com espaços e incluindo referências), no *template* que se encontra no Portal Anda no link <https://bit.ly/3vrqNM4>

c) relato de experiência: Para submissão de Relato de Experiência (formato de submissão exclusivo no COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA), é necessário que o/a pesquisador/a submeta **Resumo Simples** (entre 1.000 e 2.000 caracteres, com espaços e incluindo referências), no *template* que se encontra no Portal Anda no link <https://bit.ly/3CikhZD>

VI – Na tela seguinte, o participante deverá informar se fará comunicação expositiva ou demonstração artística;

VII – Na caixa, "Título", inserir título e subtítulo (quando houver);

VIII – Na caixa, "Palavras-chave", de 3 a 5 palavras-chave;

IX – Na caixa, "Upload", subir o arquivo (doc ou docx) do texto e confirmar envio;

X – Na próxima caixa, "Coautores/as", inscrever coautores/as (se for o caso); e confirmar submissão.

Art. 14. Para realizar a submissão de trabalhos na categoria **ATO DE DANÇA: ENTRA NA RODA** pelo sistema Galoá, autores/as devem percorrer as mesmas

etapas do artigo anterior até o inciso IV, onde deve optar pela categoria **ATO DE DANÇA: ENTRA NA RODA**. O/A proponente deverá optar por um dos “Formatos” de apresentação: videodança, registro de apresentações, videoarte, filme, dança para tela, dança digital pré-gravadas, gravações de *motion capture*, animações e outros e preencher o *template* de Atos de Dança disponível no Portal ANDA no link <https://bit.ly/3Ma8TDs> Na tela seguinte, o participante deverá preencher as seguintes informações:

I – Na caixa, "Título", inserir título e subtítulo (quando houver);

II – Na caixa, "Upload", subir o arquivo (doc ou docx) do template e confirmar envio.

III – Na próxima caixa, "Coautores/as", inscrever coautores/as (se for o caso); e confirmar submissão;

IV – DAS INSCRIÇÕES NO EVENTO

Art. 15. As inscrições para o **VII Encontro Científico Nacional de Pesquisadores em Dança – 1ª Edição Virtual** no **COMITÊ TEMÁTICO** e no **ATO DE DANÇA: ENTRA NA RODA** poderão ser realizadas após a análise, **aprovação** e recebimento pelo congressista da **carta de aceite** do trabalho submetido no evento. A inscrição deverá ser realizada diretamente no Portal da ANDA (www.portalanda.org.br) (Área Congressista), salvo os/as autores/as com deficiência, com a opção do contato direto pelo e-mail **secretaria@portalanda.org.br**

Art. 16. Os trabalhos aprovados na categoria **Ato de Dança: Entra na roda** deverão encaminhar no ato da inscrição os seguintes documentos: link para o vídeo com resolução mínima de 1080p; link para duas fotos ou imagens de divulgação em JPEG (em alta definição); caso a obra contenha texto falado o autor deverá disponibilizar o arquivo em PDF.

Art. 17. Serão aceitas inscrições como **OUVINTE** desde que sejam pessoas associadas que estejam **adimplentes com a anuidade** da Associação Nacional de

Pesquisadores em Dança - ANDA e limitada a um único comitê temático. Tais inscrições deverão ser realizadas mediante contato com a secretaria pelo e-mail secretaria@portalanda.org.br

Art. 18. No ato de inscrição nas 3 categorias (Comitês Temáticos, Ato de Dança: Entra na Roda e Ouvintes) deverá ser anexado o **comprovante de pagamento** da inscrição no evento ou da **anuidade 2022** em caso de pessoa associada.

Art. 19. A inscrição no evento somente será confirmada mediante a concomitância entre a submissão dos materiais solicitados por cada categoria de participação, a aprovação da proposta e o pagamento da anuidade ou inscrição (quando pertinente), no caso de ser associado/a ou não. **É primordial estar com a inscrição regular até 05 de julho de 2022, sob o risco da não participação no Encontro.**

Art. 20. Para quem se associa à ANDA pela primeira vez, a proposta de inscrição somente será confirmada mediante concomitância entre submissão dos materiais solicitados por cada categoria de participação, aprovação da proposta, processo de filiação e pagamento da anuidade (quando pertinente).

V – CRONOGRAMA DE SUBMISSÕES E INSCRIÇÕES NO EVENTO

Art. 21. As submissões e inscrições no evento serão realizadas de acordo com o cronograma a seguir, salvo os/as autores/as com deficiência, com a opção do contato direto pelo e-mail secretaria@portalanda.org.br, conforme previsto no Art. 1º, § 1º.

Submissão de resumos para Comitês Temáticos	25 de março a 25 de abril de 2022
Inscrição como Aprovados nos Comitês Temáticos e Ouvintes Associados	01 Maio a 05 de julho de 2022

Submissão de propostas para Ato de Dança: Entra na Roda	15 de abril a 25 de abril
Inscrição como Aprovados no Ato de Dança: Entra na Roda	01 Maio a 05 de julho de 2022
Envio das Cartas de Aceite de trabalhos aprovados	até 25 de maio de 2022

VI – DOS VALORES

Art. 22. O valor da inscrição no evento será cobrado de cada autor/a e coautor/a (quando houver) de forma individual. **Pesquisadores/as associados/as** estarão isentos/as de taxa de inscrição, tendo que quitar apenas a anuidade no valor de **R\$ 145,00**. **Pesquisadores/as não associados/as** terão de pagar a taxa de inscrição no valor de **R\$ 160,00**. **Estudantes de graduação não associados/as** pagarão o valor de **R\$ 30,00**. O pagamento deverá ser efetivado após aprovação dos trabalhos e o subsequente encaminhamento da carta de aceite via e-mail cadastrado pelo/a participante. Na tabela a seguir estão dispostos os valores de inscrição para cada categoria e formato:

I - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO – PESQUISADOR(A) ASSOCIADO(A) COM ANUIDADE EM DIA: GRATUITO
II - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO – PESQUISADOR(A) NÃO ASSOCIADO(A): R\$ 160,00
III - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO - ESTUDANTE DE PÓS GRADUAÇÃO ASSOCIADO(A) COM ANUIDADE EM DIA: GRATUITO
IV - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO - ESTUDANTE DE PÓS GRADUAÇÃO NÃO-ASSOCIADO(A) – R\$ 160,00
V - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA – PESQUISADOR(A) ASSOCIADO(A) COM A ANUIDADE EM DIA: GRATUITO
VI - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA – PESQUISADOR(A) NÃO-ASSOCIADO(A): R\$ 160,00
VII - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA – GRADUADO(A) ASSOCIADO(A): GRATUITO
VIII - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA – GRADUANDO(A) OU GRADUADO(A) NÃO-ASSOCIADO(A): R\$ 30,00
IX - APRESENTAÇÃO DE TRABALHO NA MOSTRA ARTÍSTICA – PESQUISADOR(A) ASSOCIADO(A) COM ANUIDADE EM DIA: GRATUITO
X - APRESENTAÇÃO DE TRABALHO NA MOSTRA ARTÍSTICA– NÃO-ASSOCIADO(A): R\$ 30,00
XI - APRESENTAÇÃO DE PAINEL-BANNER - PESQUISADOR(A) ASSOCIADO(A): GRATUITO
XII - APRESENTAÇÃO DE PAINEL-BANNER NÃO-ASSOCIADO(A): R\$ 30,00
XIII - OUVINTE - PESQUISADOR(A) ASSOCIADO(A): GRATUITO

Art. 23. Haverá isenção de pagamento da taxa de inscrição para estudantes de pós-graduação que atendam às políticas de cotas, tais como:

- I - Estudantes que comprovem vulnerabilidade social;
- II - Pessoas com deficiência;
- III - Pessoas trans (travestis, transexuais e transgêneros);
- IV - Pessoas autodeclaradas negros/as (pretos ou pardos) ou de etnias indígenas.

§ 1º - A solicitação de isenção deverá ser realizada após inscrição pela Área Congressista no Portal ANDA. Deve-se preencher o formulário Google Forms: **Isenção Inscrição VII Encontro Anda**, informando dados pessoais da inscrição na Área do Congressista, explicitando o desejo de participar do evento e os motivos de impossibilidade de pagar a taxa, bem como a categoria identitária à qual se vincula. Os/as autores/as com deficiência, com a opção do contato direto pelo e-mail **secretaria@portalanda.org.br** conforme previsto no Art. 1º, § 1º.

§ 2º - Caberá à diretoria analisar as solicitações e aprovar até 10 isenções por cada categoria. Caso não haja o preenchimento total das vagas em alguma das categorias, tais vagas poderão ser redistribuídas.

VII – DA TAXA DE ANUIDADE

Art. 24. O valor da **Anuidade 2022** para Associados/as é de **R\$ 145,00**. No caso de associados(as) **inadimplentes** com a ANDA, este ano será **exigida** a quitação da **taxa única** no valor de **R\$ 145,00** - referente ao valor das anuidades atrasadas - para participação no evento **edição 2022**. A existência de pendências pode comprometer a **emissão de certificados e publicação de trabalhos**.

Art. 25. O pagamento da anuidade **NÃO garante a inscrição no evento** nas categorias Comitê temático e Ato de Dança: Entra na Roda. Para tal, será

necessário também que as **submissões sejam aceitas** e que o congressista **efetive sua inscrição** no Portal ANDA na Área Congressista.

VIII - DAS APRESENTAÇÕES DOS TRABALHOS EM COMITÊ TEMÁTICO

Art. 26. As apresentações nos formatos de apresentação oral, painel-banner ou relatos de experiência (este último em formato exclusivamente do COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA) podem acontecer **no tipo** comunicação expositiva e/ou demonstração artística.

Art. 27. Após a aprovação dos trabalhos, **os/as coordenadores/as de cada comitê entrarão em contato com os/as integrantes para organizar o modo de apresentação e tempo de duração.**

Art. 28. Toda e qualquer comunicação referente à submissão e inscrição de trabalhos e seu acompanhamento deve ser realizada pelo sistema Galoá, salvo os/as autores/as com deficiência, com a opção do contato direto pelo e-mail **secretaria@portalanda.org.br** conforme previsto no Art. 1º, § 1º.

IX – DAS PUBLICAÇÕES DO EVENTO

Art. 29. Os **textos finais aprovados em Comitês Temáticos** (artigos e resumos expandidos) serão publicados sob a forma de Anais Digitais. A organização desse material será de responsabilidade de coordenadores/as de Comitês Temáticos, Conselho Científico e Fiscal e Conselho Editorial/Editora ANDA.

Parágrafo único. Para os Anais Digitais, a formatação e as normas dos textos a serem publicados (artigos e resumos expandidos) serão divulgadas após o evento no site da ANDA (área congressista). O prazo para envio da versão final do texto é de até um mês, após a realização do evento.

Art. 30. A ANDA organizará um catálogo multimídia, no formato de trailer compondo

registros de todos os trabalhos apresentados no **Ato de Dança: entra na roda**.

Art. 31. Casos omissos serão discutidos e deliberados pela diretoria, pelo Conselho Científico e Fiscal e Conselho Editorial.

Art. 32. Este Edital entra em vigor na data de sua publicação.

A diretoria.

ANEXO 1

COMITÊS TEMÁTICOS

Dança, Gênero, Sexualidades e Interseccionalidades

Este comitê trata das formas pelas quais a dança pode discutir gênero e sexualidades a partir do movimento em perspectivas metodológicas de ensino e processos criativos, considerando a interseccionalidade como um dos pontos de grande importância desses assuntos, que dizem respeito ao fato de que também é necessário discutir as relações de gênero e sexualidades à luz dos marcadores de raça, classe e etnia. Com isso, entende-se que o discurso do corpo que dança e agencia assuntos não hegemônicos sobre gênero e sexualidades, estabelece uma política de existência que constrói subjetividades legítimas de visibilidade e discussão apropriadas no âmbito acadêmico e para além de suas fronteiras.

Coordenação: Prof. Dr. Daniel Moura (Universidade Federal de Sergipe) e Prof. Dr. Lucas Valentim Rocha (UFBA)

Dança e diáspora negra: poéticas políticas, modos de saber e epistemes outras

O Comitê Temático deseja reunir pesquisas sobre os fazeres e saberes engendrados pelas danças negras, concebidas como poéticas políticas que articulam modos de vida e experiências do corpo na diáspora africana. Interessa-se por abordagens sobre os procedimentos de criação, as estratégias de produção

cultural e artística, a geração de epistemologias próprias, as políticas afirmativas e de representação

étnico racial no campo das artes, a estruturação e difusão de pedagogias e metodologias de ensino, a elaboração de treinamentos e a análise de técnicas corporais, os diálogos e mediações entre tradição e contemporaneidade, memória e ancestralidade, bem como, as correlações desses temas nos territórios da diáspora negra no Brasil e no exterior.

Coordenação: Prof^a. Dr^a. Amélia Vitória de Souza Conrado (UFBA) e Prof. Dr. Fernando Marques Camargo Ferraz (UFBA)

Dança e Cibercultura

Busca-se refletir e discutir os diferentes saberes relacionados à dança no contexto das tecnologias da informação e da comunicação. Parte-se de que a dança tecnologicamente mediada se constitui de uma hibridização de linguagens, compondo não apenas novos formatos artísticos, como também novos sentidos potencializados pela cultura digital. Assim, pesquisas envolvendo a dança para a tela, suas audiovisualidades, a relação de seus elementos no ciberespaço, seus modos de produção e significação social, contribuem para a discussão proposta pelo comitê Dança e Cibercultura.

Coordenação: Prof^a. Dr^a. Rebeca Recuero Rebs (UFPel)

Dança e(m) Cultura: poéticas populares, tradicionais, folclóricas, étnicas e outros atravessamentos

Este comitê se propõe ao estudo, reflexão e difusão de saberes/fazeres em dança na contemporaneidade que tem como eixo condutor as produções de significado em torno de culturas populares e tradicionais. Para tanto, se interessa por danças de matrizes culturais diversas, em suas múltiplas possibilidades cênicas, políticas, tecnológicas, experimentais e educacionais, articulando produção de conhecimento que se orienta em diferentes medidas por conceitos como folclore, tradição, etnia, povo, cultura, territórios e por todos os possíveis atravessamentos e desdobramentos decorrentes destas noções.

Coordenação: Prof. Dr. Thiago Silva de Amorim Jesus (UFPel) e Prof. Dr. Marco Aurélio da Cruz Souza (UFPel)

Somática e Prática como Pesquisa em Dança

O comitê temático Somática e Prática como Pesquisa em Dança tem o objetivo de reunir pesquisadores(as) e pesquisas que sejam fundamentadas nesses dois campos epistemológicos que têm a prática – corporal e/ou artística – como meio fundamental pelo qual a pesquisa em dança acontece e/ou que estejam articulando a práxis somática na pesquisa, ensino e criação.

Coordenação: Prof. Dr. Diego Pizarro (Instituto Federal de Brasília) e Prof^ª. Dr^ª. Melina Scialom (UFBA)

Relatos de experiência com ou sem demonstração artística

O Comitê Relatos de Experiência propõe, desde 2017, abrigar e oportunizar o compartilhamento de relatos de práticas artísticas, pedagógicas e/ou reflexivas ainda em estágio preliminar de problematização e que objetivem ou tenham potencial de delimitar recorte de questões para o posterior desenvolvimento de pesquisas acadêmicas e ou artísticas.

Coordenação: Prof^ª Dr^ª. Eleonora Campos da Motta Santos (UFBA) e Prof^ª Dr^ª. Daniela Llopart Castro (Universidade de Lisboa)

Interfaces da dança com a educação somática e a saúde

Abrange pesquisas que discutem e refletem sobre as interfaces da dança com a educação somática e a saúde em diferentes contextos e populações. Dialoga, compreende e discute sobre as potencialidades da dança em seu campo de interação com a educação somática e a saúde

Coordenação: Prof. Dr. Adriano Bittar (UEG) e Prof^ª Dr^ª. Aline Nogueira Haas (UFRGS)

Dança, memória e história

Este comitê temático visa reunir pesquisadores(as) que em suas investigações elegeram a dança e/ou seus fazedores como leitmotiv para compreensão e/ou

interpretações de processos históricos. Sob esse prisma, descortinam-se temas relacionados à memória, lembranças, curadoria, arquivos, fontes históricas, relações de poder ao longo do tempo, processos de legitimação artística, cotidiano e historicidade das danças populares e estudos dedicados às interfaces entre memória, história e dança em suas distintas orientações epistemológicas. Este simpósio temático é um convite a pesquisadores(as) da arte e da cultura que tenham como horizonte discutir temas candentes de nossa tradição histórica quanto de nosso tempo presente.

Coordenação: Prof^a Dr^a. Fabiana Amaral – (Pesquisadora do MeDHa/UFG) e Prof. Dr. Rafael Guarato (UFG)

Dança em Múltiplos contextos Educacionais: ações de corpos em identificações singulares e coletivas

O comitê temático “Dança em Múltiplos Contextos Educacionais” abriga pesquisas com danças em suas ações cognitivas: curriculares, propostas metodológicas, processos criativos, reflexões pedagógico-didáticas, críticas-analíticas das chamadas técnicas, práticas e métodos. Acolhe ainda essas referidas ações, e/ou outras, vinculadas ao ensino aprendizagem de danças de todo e qualquer corpo, de

toda e qualquer identificação, seja qual for o contexto educacional.

Coordenação: Prof^ª. Dr^ª. Amanda da Silva Pinto (UEA) e Prof^ª. Dr^ª. Lenira Peral Rengel (UFBA)

Formação em Dança

Abrange pesquisas sobre processos formativos em Dança: seus currículos, pedagogias e metodologias, em contextos formais e não formais. No escopo, pesquisas que abordem a prática da dança na educação básica (a dança na escola, os estágios curriculares, as ações do PIBID e da Residência Pedagógica), e processos artístico-pedagógicos em cursos técnicos, superiores e demais espaços formativos, visando a formação docente, artística e do artista docente – no ensino regular, em projetos de extensão e pesquisa.

Coordenação: Prof^ª Dr^ª. Isabela Buarque (UFRJ) e Prof^ª Dr^ª. Lara Seidler (UFRJ)

Corpo e Política: implicações e conexões em danças

Este Comitê Temático é uma proposição a partir do entendimento de que corpo é condição em suas múltiplas acepções de existências da Política. Como fenômeno visceral, estético, a categoria do Político é pensada fora de lógica hierárquica e de hegemonias, porém, como pluriversalidades em favor ao bem comum dos viventes,

em seus aspectos epistêmicos, ontológicos e éticos. A partir destes pressupostos este Comitê pretende ser uma aglutinação, contando com representantes de todas as regiões do Brasil, para que juntas e através de danças estejamos refletindo, colaborando, propondo estratégias de coexistências, convivialidades e produção de conhecimento em Dança.

Coordenação: Prof^ª Dr^ª. Maria Helena F. de A. Bastos – Helena Bastos (USP), Prof^ª Dr^ª. Yara dos Santos Costa Passos (UEA), Prof. Dr. Giancarlo Martins (UNESPAR/FAP), Prof^ª Dr^ª. Jaqueline Reis Vasconcellos (Instituto Arte na Escola – Região Nordeste) e Prof^ª Dr^ª. Christiane Araújo (UEMS).

Carta da equipe curatorial ATO DE DANÇA:ENTRA NA RODA à comunidade do VII Encontro Científico Nacional de Pesquisadores em Dança – 1ª Edição Virtual.

ANEXO 2

Cara comunidade ANDA,

Como pensar composições contra-hegemônicas em dança? Ao longo de muitas semanas, a comissão curatorial da ANDA 2022 foi engenhosamente conduzida para pensar as produções da dança na contemporaneidade e seus desdobramentos. No decorrer desta carta, estão alguns pensamentos que podem mostrar um pouco das redes de ideias que se articularam nas rodas de discussão e que desejamos ecoar para vocês.

De que maneira a inventividade, os posicionamentos políticos, as proposições em tensionamentos impostas por crises nos podem dar pistas para criação de outros modos de ser?

A mostra artística **Ato de Dança: Entra na Roda** movimenta, age, atua para *pensar fazer* a grande temática do evento **Dança como insurgência e criação de outros modos de ser**. A partir da provocação que o tema suscita, moveremos nossas discussões diante da obra artística.

Como um grande campo de discussão, o tema faz refletir sobre os diversos modos de organização da dança situados pela percepção na contemporaneidade. Nesse plano de pensamento, diferentes configurações, maneira de ser e representatividades são manifestados enquanto corpo de resistência diante das emergências da vida.

A dança, na atuação estético-política, atravessa a vida em sociedade, e pensada na perspectiva da relação corpo ambiente e na visão de campo expandido dilata a sensibilidade para o que afeta e é afetado no viver, pondo o artístico e o humano sob o signo da arte.

Em tempos de pandemia, em tempos de crise, muitas inquietações de natureza social, ecológica, sanitária, política e cultural têm suscitado transbordamentos em processos artísticos em discussões pelo Brasil, pelo mundo - arte e vida estão juntas, fazem parte de um mesmo composto.

Abrimos assim a possibilidade de diferentes discursos que dizem respeito às inquietações artísticas sob o leque sensorio-perceptivo do corpo para insurgências artísticas na contemporaneidade.

Pelas inquietações postas, lançamos alguns enunciados em modo de pistas dinâmicas, onde não existe começo, meio e fim, mas compostos de relações como possíveis acontecimentos do corpo que dança. Delineamos aspectos conceituais, espalhamos pensamentos como rastros/tracejos de ideias que esta comissão artística, no apoio ao grande tema do evento, tem almejado para a mostra artística.

Carmen Hoffmann, Diego Dantas, Francis Baiardi,
Ian Habib, Meireane Carvalho e Verusya Correia

COMISSÃO CURATORIAL

Descolonizar o eu,
performar negritudes,
curar(dor)ia e transformação.
Emancipar as corporalidades,
rebolar o pensamento.

Experiências
corporificadas da não
normatividade.

Rastros - composição da
dança: a criação, o
ambiente, os criadores e o
público

As Maneiras de
Dançar/Ocasões/
Astúcias

...crises endógenas e
exógenas,
adversidades,
insurgir, resistir,
enfrentar...

O chão de insurgência, mobilizador de
questões do viver na relação corpo e
mundo, possibilidade de
acontecimentos, experiências poéticas
políticas do corpo.

Geografias corporais
dissidentes

...as manifestações de resistência
se anunciam de um dado contexto
histórico e social, criando
instabilidades, vibrando em planos
de imanência, potencializando
campo de resistência e subversão.

Dança - multiplicidade
feita em diferentes
tempos e lugares
Acompanhamento dançante -
acompanhamento no
processo de produção...

Processos criativos e culturais
permeados por ações performativas,
ritos, processos de cura, memória e
transições da vida